

Lavagna tuvo su segundo round con Rato y el primero con el secretario del Tesoro norteamericano. El FMI calificó de "fructíferos" los encuentros, pero la negociación recién empieza

El canje visto desde Washington

Páginas/6/7

La fiscalía española pidió 9138 años de cárcel para Scilingo

Nueve mil años por el genocidio

Página/11

BOEING

Harry Stonecipher, un ejecutivo ya retirado, fue llamado de urgencia hace 15 meses para ocupar la dirección de Boeing, la primera fábrica de aviones de Estados Unidos, en ese entonces sacudida por un escándalo "ético". Una manera elegante de referirse a las denuncias por corrupción en sus contratos con el Pentágono que terminaron con dos directivos de la empresa condenados por la Justicia. Ayer Stonecipher, de 68 años, casado y con dos hijos, se vio obligado a renunciar por otro escándalo "ético": el affaire amoroso que mantenía con una ejecutiva de la compañía desde hace dos meses. Semejante castigo a semejante transgresión quizá sirva para dejar de lado una noticia menor: hace cuatro días Boeing reanudó su participación en el programa de cohetes espaciales, suspendida desde las denuncias.

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, martes 8 de marzo de 2005 - Año 18 - Nº 5862
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30 - Opcional Revista con CD Osvaldo Pugliese: $8
Opcional libro Literatura Fantástica y Ciencia Ficción: $8


EFE

El Congreso boliviano decide sobre la renuncia de Mesa.
El dirigente opositor Evo Morales mantuvo las protestas, pero aseguró que "nadie le pidió la renuncia" y tendría que continuar hasta 2007.
Argentina y Brasil siguen la crisis de cerca Páginas/2 a 4

Dos Bolivias


AFP

ESPECTACULOS
CULTURA

La mujer y la televisión

EL CONTROL SIGUE SIENDO REMOTO

Opinan
Nora Maziotti, Adriana Amado, Haydée Birgin, Daniela Gutiérrez, Beatriz Cohen, María José Lubertino, Marcela Bordenave, Irene Meler, Eleonor Faur, Diana Maffía, Cristina Fridman

OPINION

Por Martín Granovsky

QUE SE JUEGAN LA ARGENTINA Y BRASIL

Paz y gas, un solo compromiso

Por dos razones para la Argentina la situación en Bolivia es un problema mayor que el escándalo de Southern Winds o que una crisis provincial como la toma de la cárcel de Córdoba.

La primera razón: tener un vecino inestable siempre es un tema doméstico, no diplomático.

La segunda razón: la Argentina quiere explotar menos gas propio y comprar más gas en Bolivia, y viene negociando mayor seguridad en la provisión y mejores tarifas para una cantidad que debería llegar a los 20 millones de metros cúbicos por día en el 2007. La cifra actual es de la tercera parte.

No sólo la Argentina tiene esperanzas en el gas boliviano. También Uruguay. Y Brasil, a través de la estatal Petrobras, ya se convirtió en un gran jugador dentro de Bolivia, donde genera un cuarto de la recaudación fiscal. Incluso Paraguay depende de la estabilidad boliviana. Si el rico departamento de Santa Cruz llegara a desgajarse del resto y eso redundara en una guerra de secesión, ningún vecino quedaría al margen.

La situación es tan compleja que no quedará resuelta ni siquiera si hoy o mañana el Congreso rechazara la renuncia del presidente Carlos Mesa.

A diferencia de Eduardo Duhalde en la transición argentina desde la crisis del "que se vayan todos" y la devaluación, Mesa no es jefe de ningún partido político. A diferencia de Kirchner, carece de estructura prestada. La fuerza con la que fue electo vicepresidente de Gonzalo Sánchez de Losada, el Movimiento Nacionalista Revolucionario, tiene parlamentarios pero ningún peso político en la calle. En las últimas elecciones, las municipales de diciembre, el MNR obtuvo sólo el 6,6 por ciento. El Movimiento de Izquierda Revolucionaria, que en los últimos años cogobernó alternativamente con el MNR o la derecha del fallecido Hugo Banzer, sacó poco más, el 7 por ciento.

El partido más representativo es el Movimiento al Socialismo del líder cocalero Evo Morales. Pero la crisis no se resolvería siquiera si Mesa optase por regalarle la política al MAS: no representó el 80 por ciento de los votos sino el 20,9 por ciento en las presidenciales del 2002 y el 18,4 en las últimas municipales.

El resto del electorado quedó repartido entre las 341 agrupaciones ciudadanas y los 63 pueblos indígenas, dos categorías que compitieron por primera vez en la historia el año pasado. Sin embargo, no tienen una representación nacional unificada.

"Esperemos que los dirigentes políticos bolivianos alcancen un consenso nacional", dijo ayer Richard Boucher, vocero del Departamento de Estado de los Estados Unidos.

Boucher tenía razón. Siga o no Mesa, parece inviable toda salida política si no hay un compromiso que abarque a Morales. Inviable para Mesa, para Morales y para el fragmentado sistema político boliviano, que ya no tiene partido hegemónico como un peronismo y agrega al descrédito de la clase política un nivel de pobreza del 73 por ciento y una tensión de identidades indígenas diversas que representan el 62 por ciento de la población.

La pregunta es si Boucher incluyó a Morales en su razonamiento. Si Washington mantuviera su política del 2002, la respuesta sería inquietante. En su momento el embajador Manuel Rocha, que antes fue encargado de negocios de los Estados Unidos en la Argentina, dijo en público que nadie debía votar al cocalero e insinuó que tenía relaciones con el narcotráfico y el terrorismo.

Conviene retener un dato: los Estados Unidos cuentan con mil funcionarios en Bolivia.

Cualquier salida política que excluyese a la primera minoría de Morales, apoyado por el venezolano Hugo Chávez, no sólo dejaría sin una pata importante a las instituciones bolivianas. También haría ingobernable a Bolivia. Se llevaría a cabo, así, una profecía autocumplida. Por un lado,los Estados Unidos aplican la doctrina de su secretario de Defensa, Donald Rumsfeld, según la que el mayor peligro viene de los llamados "espacios ingobernados", es decir sin Estado, como la selva colombiana en manos de las FARC. Por otro, si la obstinación local e internacional impidiese un acuerdo razonable, toda Bolivia se convertiría en un espacio primero ingobernable y luego ingobernado.

En 2003, durante la crisis, la Argentina primero apostó a Evo y luego a la estabilidad política, que en buena medida se logró por gestiones de buenos oficios de la Argentina y Brasil.

Néstor Kirchner y Luiz Inácio Lula da Silva construyeron una buena relación personal con Mesa, con quien acaban de encontrarse en la asunción de Tabaré Vázquez en Uruguay.

Esa cercanía los obligará a responder algunas preguntas que le pondrán contenido real a su compromiso con Bolivia.

¿Jugarán fuerte, quizás otra vez con ayuda de la Iglesia boliviana, para lograr un compromiso social y político entre Mesa, Morales y el resto de los dirigentes que se traduzca en la prometida constituyente y la discusión de cuánto alcance tienen las autonomías?

¿O aceptarán salir del paso para ingresar a la irrealidad de un período presidencial hasta el 2007, como quedó estipulado en el 2003 por el pánico estadounidense a una victoria de Morales?

Gas y paz suenan parecido. Si la Argentina y Brasil quieren los dos al mismo tiempo deberán trabajar con mucho respeto por el pueblo boliviano pero con la certeza de que, sin solución en serio, una explosión en El Alto les dolerá más que un cimbronazo en Tucumán y otro en Porto Alegre.

EN MEDIO DE PRESIONES, EL

Las cartas

Como lo anunció el domingo, el presidente Carlos Mesa presentó al Congreso su carta de renuncia, provocada por una ola de protestas sociales. Ayer se especulaba con que sería rechazada. Hasta el propio Evo Morales, que mantuvo las protestas, aseguró que Mesa debía seguir hasta 2007, "porque nadie le pidió la renuncia".

Página/12 *en Bolivia*

Pablo Stefanoni
Desde La Paz

Al promediar las once de la mañana de ayer, el ministro de la Presidencia, José Antonio Galindo, entregaba al Parlamento la renuncia del presidente Carlos Mesa, quien comunicó su dimisión en un discurso a la nación el domingo por la noche. En medio de una ola de conflictos que han incomunicado las principales ciudades del país, el anuncio aparece como una estrategia extrema: renunciar al cargo, esperando una posterior reconfirmación del Congreso –hacia ello se encaminaría, en la sesión que comienza hoy– que le restituya algo de aliento para continuar su gestión. La carta de renuncia repite algunos conceptos del discurso del domingo, en el sentido de denunciar "las amenazas que estrangulan al país". La mayor parte de sus palabras estuvieron dirigidas contra Evo Morales, líder del MAS. "Mañana *(por hoy martes)* nos reuniremos, la bancada del MAS, para tomar una posición", le informó el diputado de ese partido, Santos Ramírez, a *Página/12*. Sin embargo, según información difundida por la cadena PAT, Morales se declaró partidario de "devolver la renuncia sin leerla", abandonando la sesión sin votar, ya que "se trata de un chantaje para no aprobar la Ley de Hidrocarburos".

Con inusual dureza, Mesa acusó al líder opositor Morales de "irresponsable", por presionar a favor de una ley de hidrocarburos "inviable", que provocaría el aislamiento internacional de Bolivia. Los dardos presidenciales también apuntaron al líder alteño Abel Mamani, que en los últimos días amenazó con radicalizar las medidas de presión tendientes a expulsar a la empresa Aguas del Illimani, controlada por la francesa Suez. El líder del MAS –alejado de una convivencia con el gobierno que duró más de un año– respondió a las declaraciones presidenciales: "Mesa demostró lo que realmente es, un defensor de los yanquis y del colonialismo interno, un neoliberal, partidario de la capitalización (privatización); cuando me atacaba pensé que estaba escuchando a Gonzalo Sánchez de Lozada", dijo Morales.

La sorpresiva decisión del primer mandatario ha causado una fuerte conmoción en la nación andina, incluyendo los movimientos sociales movilizados, quienes se han sumergido en reuniones y ampliados de urgencia para tomar posición frente al cambio radical en el escenario político. "La renuncia de Mesa es una jugada para fortalecerse", le dijo a este diario el analista político Raúl Prada. "Si se

AFP



El mandatario dimitente Carlos Mesa saluda a sus seguidores.
En su última carta política, puso su rencuncia a decisión del Congreso.

HABLA EL ANALISTA POLITICO DE BOLIVIA JORGE LAZARTE

"Mesa recupera la iniciativa"

"Mesa busca desactivar las presiones sociales con el anuncio de su renuncia, pero parece no estar lográndolo", dijo a *Página/12* el analista político boliviano Jorge Lazarte. Según el experto, la crisis que se desató en Bolivia no será fácil de solucionar a la vista de un Congreso dividido y un futuro incierto.

–¿Qué escenario se abre a partir de la renuncia de Mesa al Congreso?

–Aparentemente, el gobierno ha recuperado la iniciativa política que había perdido en los últimos meses, con lo cual cambió el escenario político boliviano, agregando factores de incertidumbre. No se sabe qué significa. Pone en una situación difícil al Congreso cualquiera sea la decisión que tome. No está claro qué es lo que va a pasar.

–¿Cuál será la postura del Congreso frente a esta renuncia?

–El Congreso está dividido. Hay partidos que están en crisis y no están en condiciones de enfrentar las elecciones adelantadas como el MIR, el MNR, el NFR. No son afectos al gobierno y en una situación diferente habrían apoyado su renuncia. Por otro lado, está el factor de la opinión pública que acepta a Mesa y sale a apoyarlo. Mesa buscaba desactivar las presiones sociales con el anuncio de su renuncia, pero parece no estar lográndolo, la movilización en El Alto parece estar acelerándose. La movilización en Cochabamba del MAS de Evo dejó en evidencia la ruptura de este movimiento con el gobierno antes de la renuncia.

–¿Qué pasará si se acepta su renuncia o en caso contrario?

–En caso de que su renuncia no sea aceptada, habrá que ver si el país seguirá en una situación de desorden, un gobierno que no gobierna y que frente a los conflictos sociales deja pasar. Estamos ante un escenario de entropía generalizada frente a un poder que no puede garantizar el orden. Si se acepta la renuncia, las posibilidades tampoco entusiasman a la población. En este momento hay sólo salidas a corto plazo.

–¿Cómo sale parado Evo Morales frente a esta jugada política de Mesa?

–Hace treinta días, Evo Morales pidió adelanto de elecciones y luego salió a retractarse. La crisis podría interferir o no en su estrategia política 2007, pero lo que sí hizo fue acelerarle los tiempos. El Movimiento al Socialismo tras las elecciones municipales (del 5 de diciembre) quedó como primera fuerza política del país y segunda congresal; también está Jorge Quiroga, el ex presidente boliviano (2001-2002) que moviliza a otro sector de la opinión pública.

–¿Qué posturas tomarán los diferentes partidos en el Congreso?

–A primera vista, el Movimiento de la Izquierda Revolucionaria (MIR) adelantó que no aceptaría la renuncia. El NFR (Nueva Fuerza Republicana) tiene fuertes tendencias que no lo harían, mientras que el Movimiento Nacionalista Revolucionario (MNR) tiene corrientes en su interior que sí aceptarían su dimisión. Lo más importante es que, incluso si no se acepta su renuncia, eso no significa un cheque en blanco para el presidente, y si se la aceptan, la única posibilidad será la de elecciones anticipadas.

Reportaje: Alicia B. Nieva.

CONGRESO DECIDE SOBRE LA CONTINUIDAD DEL PRESIDENTE

ya están sobre la Mesa

EFE



Más de diez mil ciudadanos de El Alto decidieron en cabildo continuar con las medidas de fuerza contra la empresa Suez.

mantiene este gobierno va a haber un viraje hacia la derecha, aunque va a ser un presidente débil, sin capacidad de resolver la crisis estructural que vive el país", agregó. "La ruptura con el MAS obligará a Mesa a buscar alianzas con sectores del centro a la derecha", completó el sociólogo Alvaro García Linera.

Sin embargo, muchos sectores sociales consideran un "mal menor" la continuidad de Mesa frente a la posibilidad de que asuma el presiente del Senado, Hormando Vaca Diez, o de Diputados, Mario Cossío, y allí está la principal fortaleza del actual mandatario. Algunos sectores, como en Sucre, ya levantaron los bloqueos. "Nosotros nunca pedimos la renuncia del presidente", declaró Abel Mamani, posición compartida por el concejal alteño Roberto de la Cruz, del Movimiento 17 de Octubre, e incluso por los sindicatos cocaleros del Chapare. Otra es la posición del líder aymara Felipe Quispe: "Estamos contentos y alegres porque este presidente nos ha discriminado racialmente; los diputados indígenas deben votar para que se vaya y se adelanten las elecciones", declaró, consultado por **Página/12**. Esa posición es apoyada por el secretario general de la Central Obrera Boliviana, Jaime Solares.

A poco de culminar su discurso, en el que ensayó sus dotes de comunicador social, cientos de personas se dirigieron a Plaza Murillo, en el centro de La Paz, para expresar su apoyo al actual mandatario. "El que no salta es bloqueador", "No aceptamos su renuncia", coreaban los manifestantes. "Mano dura", pedían algunos, desoyendo el mensaje presidencial que enfatizó: "No voy a reprimir ni desbloquear". Las manifestaciones, no muy numerosas, continuaron a lo largo de la jornada de ayer, y el presidente –ante el pedido de los manifestantes– salió en varias oportunidades al balcón para agradecer el apoyo y darse un "baño de popularidad" –según las encuestas de un 60 por ciento–. El problema de Carlos Mesa es cómo transformar este difuso apoyo de las "mayorías silenciosas" en una fuerza social efectiva que le dé estabilidad a su gobierno y saque a flote a una administración con escasa capacidad de negociación y que en los últimos meses ha gobernado al ritmo de las presiones sectoriales y regionales (incluyendo las de las élites cruceñas, apenas criticadas en el mensaje del domingo).

Según información a la que accedió **Página/12**, la tendencia en el Congreso parece encaminarse a no aceptar la renuncia –posición apoyada por los sectores empresariales–, y a ensayar un pacto social y político que permita la continuidad de Mesa, mediante una agenda mínima. El defensor del Pueblo, Waldo Albarracín, y el presidente de la Asamblea Permanente de Derechos Humanos, Sacha Llorenti, se han ofrecido para organizar el "pacto de unidad nacional" que asegure la asamblea constituyente –reclamada por los movimientos sociales del occidente del país– y el referéndum autonómico –propiciado por las élites del oriente–. Pero, nadie sabe por el momento cómo quedarán distribuidas las fichas del tablero, que como un último intento de supervivencia el presidente boliviano acaba de patear.

LOS ALTEÑOS DECIDIERON SEGUIR CON SU PROTESTA

El Alto, en huelga y piquete

Por P. S.

Ubicada a casi 4 mil metros de altura, El Alto acaba de cumplir su vigésimo aniversario desde que fue declarada ciudad. Con un 82 por ciento de población indígena, esta urbe, autoconstruida por los vecinos, ha vuelto a transformarse en un dolor de cabeza para el gobierno boliviano. Los alteños reclaman la "salida inmediata" de la empresa Aguas del Illimani, controlada por la francesa Suez, por "discriminar a los barrios más pobres" en la extensión del servicio e indexar las tarifas en dólares. Un cabildo popular en la mañana de ayer decidió continuar con las medidas de fuerza e incluso radicalizarlas "tomando las instalaciones de la alcaldía". No obstante, en la zona de la Ceja –uno de los barriosmás comerciales– el paro comenzaba a ceder.

Considerada por las clases acomodadas paceñas como "sucia y desordenada", El Alto –con sus 750.000 habitantes– es colindante a La Paz: para cualquier punto del país hay que atravesarla transformando a cada bloqueo en un eficaz cerco sobre la sede de gobierno. La ciudad es resultado de sucesivos procesos migratorios, producto del minifundio rural y la crisis minera (en los años 80); de allí el fuerte abigarramiento entre lo urbano y lo rural, y las articulaciones de memorias mineras, campesinas e indígenas que se traducen en una identidad propia, con un fuerte tejido político y social organizado por las juntas vecinales.

Ahora, los alteños reclaman la salida de la empresa Aguas del Illimani, bajo control de la francesa Suez, por "discriminar a los barrios más pobres" en la extensión del servicio e indexar las tarifas en dólares. El pasado viernes, la Federación de Juntas Vecinales (Fejuve), apelando a la "dictadura vecinal", logró paralizar completamente la ciudad y revivió un paro que se mostraba débil. La huelga en El Alto, que se traduce en el bloqueo de sus principales avenidas, ha paralizado virtualmente el transporte terrestre, tanto de carga como de pasajeros, durante la última semana, después de que se registraran cortes que impedían el paso entre regiones e incluso hacia la Argentina, Chile y Perú. Luego de comprometerse a rescindir el contrato, las autoridades se resisten a expulsar a la empresa francesa sin una auditoría previa, ante el temor a las anunciadas represalias de la cooperación internacional y a un juicio que podría derivar en una millonaria indemnización por parte del raquítico Tesoro boliviano.

Un cabildo popular en la mañana de ayer decidió continuar con las medidas de fuerza. Pero en la zona de la Ceja –uno de los barriosmás comerciales– el paro comenzó a ceder; cada día de inactividad es una fuerte presión económica en una ciudad de comerciantes, lo que provocó algunos enfrentamientos verbales con los dirigentes barriales. Hoy por la mañana una reunión de presidentes de juntas vecinales decidirá la continuidad o no del "paro cívico movilizado" y, con ello, si le dan un respiro al renunciante presidente Mesa.

ESCENARIO

Por Mercedes López San Miguel

La reiteración y la contundencia de las protestas en Bolivia, por las que Carlos Mesa argumentó su carta de renuncia al Congreso, hicieron recordar la "guerra del gas" de octubre de 2003 que, con un saldo de decenas de muertos, expulsó del poder al gobierno neoliberal de Gonzalo Sánchez de Lozada –del que Mesa era el vice de corte independiente–. El agua, el gas –la polémica por la Ley de Hidrocarburos–, el petróleo, la constituyente y la demanda de autonomía de Santa Cruz son los componentes principales de la crisis del vecino país.

El gobierno de Mesa, como su Congreso, enfrentaron sobre todo la última semana un abanico de reclamos que abarcan desde pedidos de mayores regalías petroleras hasta la exigencia de sacar del país a una compañía francesa. Los alteños exigen la "salida inmediata" de la empresa Aguas del Illimani, controlada por la transnacional Suez-Lyonnaise des Eaux, a lo cual se comprometió el presidente Mesa en enero pasado. Las autoridades se resistieron a expulsar a la empresa francesa sin una auditoría previa. En el marco de la polémica por la Ley de Hidrocarburos, el Parlamento nacional el viernes resolvió mantener las regalías en el 18 por ciento, mientras que el Movimiento al Socialismo (MAS) de Evo Morales le exige al Legislativo que las trasnacionales petroleras paguen 50 por ciento de las regalías. El rechazo a aumentar las regalías puso en pie de guerra a los seguidores de Morales. Grupos sindicales de Cochabamba que protagonizaron la "guerra del agua" en 2000 –que expulsó a la trasnacional Bechtel– pregonan la "recuperación de los hidrocarburos" y la Asamblea Constituyente. En los últimos días se mantuvieron decenas de puntos de bloqueo a lo largo y ancho de la geografía boliviana. Muchos de ellos –como en Camiri, Yapacaní y Bulo Bulo, en los departamentos de Santa Cruz y Cochabamba, y que incluyen la amenaza de toma de pozos petroleros– se vinculan a la lucha de las diferentes regiones por acaparar las gerencias de la estatal petrolera YPFB, que será "refundada" en el marco de la nueva Ley de Hidrocarburos, y a la pelea por un porcentaje asegurado por ley de las regalías.

Ante este panorama, la pregunta más perturbadora para Bolivia es si podrá salir del deterioro extenso de las últimas décadas, consecuencias de los gobernantes que colocaron a los mercados financieros por encima de las necesidades sociales. Esto es, cómo se hace cargo el gobernante –ratificado o no el renunciante Mesa– de las configuraciones sociales engendradas por el reordenamiento neoliberal.

KIRCHNER APOYO A MESA, PREOCUPADO POR LA SITUACION INSTITUCIONAL

Una pérdida de gas más que peligrosa

En la Casa Rosada siguieron con atención los sucesos en La Paz. De Vido dijo que el Gobierno garantizará la provisión de gas.

Néstor Kirchner se comunicó ayer con Carlos Mesa, preocupado por la estabilidad política de Bolivia. Pero en el diálogo el Presidente argentino dejó en claro que, amén de la "solidaridad" que le transmitió a su par, lo aquejaba una evidente ansiedad por el impacto de la crisis en las relaciones bilaterales. Y no es para menos: Argentina recibe gas del país vecino y los cuestionamientos de la oposición al presidente boliviano, y por extensión a las empresas privadas que realizan la explotación del fluido, es uno de los tópicos que –según aduce el mandatario del altiplano– están poniendo en jaque la gobernabilidad.

Kirchner llamó a Mesa por la mañana para transmitir el respaldo institucional de la Argentina y ofrecer toda su colaboración. De acuerdo con un comunicado difundido por la Cancillería, el Presidente le expresó a su par boliviano la mayor "disposición" del Gobierno y el convencimiento de su "profunda vocación democrática".

Claro que el texto también deja en claro la "voluntad de continuar trabajando en el desarrollo de las obras de infraestructura pautadas en los últimos tres encuentros presidenciales y en el desarrollo de la activa agenda bilateral en marcha". La exportación y el transporte de gas es un tema central en esos acuerdos firmados el año pasado, y que involucran a Repsol YPF y Petrobras *(ver aparte)*.

Precisamente, Julio De Vido aseguró que el gobierno nacional garantizará la provisión de gas al noroeste argentino desde Bolivia. "Vamos a estar al lado de ellos para poder materializar las exportaciones de gas a la Argentina y poder dar servicio a todo el país, pero especialmente al noroeste."

El ministro de Planificación Federal habló desde Clorinda, Formosa, adonde Kirchner pensaba recalar para inaugurar las clases. Pero a raíz de la crisis boliviana, y su prolongada conversación matinal con Mesa, desistió del viaje.

Ayer el presidente de Bolivia puso a consideración del Congreso su renuncia. Había anticipado su decisión el domingo, creando un profundo estado de conmoción en el país vecino.

En privado, Kirchner no oculta sus preferencias por el líder opositor, Evo Morales, precisamente uno de los que Mesa sindica como responsables del estado de incertidumbre. Morales, líder de los pueblos originarios, se reunió la última semana, en su paso por el país, con el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli, y De Vido.

Parrilli fue uno de los tantos funcionarios oficiales que desfilaron por el despacho de Kirchner. El caso Bolivia fue materia de análisis a lo largo de toda la jornada. Matices aparte, en la Casa Rosada había un común denominador a la hora de evaluar los sucesos: que Mesa realizó una inteligente estrategia política para posicionarse, lograr manifestaciones de apoyo popular y, si finalmente sucede, el rechazo del Congreso a su renuncia.

En boca de un alto funcionario kirchnerista, Mesa orquestó un "operativo clamor", primero poniéndose en víctima para luego encontrar la súplica de la clase política para que se mantenga en el cargo. "No quería reprimir, pero tampoco gobernar con fuerte resistencia de la oposición. Lo que hizo fue impulsar una suerte de plebiscito informal", dijo.

A la hora de las formalidades, además del comunicado de la Cancillería, se conoció otro texto, difundido por el presidente de la comisión de Relaciones Exteriores, el diputado Jorge Argüello.

"El Parlamento argentino expresa su completa disposición a colaborar en aras de agotar todas las medidas posibles para superar la crisis, fortaleciendo la democracia, garantizando la continuidad del proceso institucional boliviano, reforzando los lazos bilaterales y la consolidación de un espacio regional sudamericano", dice el proyecto de declaración que Argüello le alcanzó al embajador de Bolivia en Argentina, Arturo Liebers Baldivieso. Por su parte, el cónsul de Bolivia en Argentina, Aliaga Palma, estimó que Mesa estaba atenazado por gran cantidad de presiones sociales y económicas, en el marco de "demasiados cabildeos" que lo hicieron sentir imposibilitado de seguir gobernando. Además, consideró que Morales también respeta la democracia y aspira a llegar al poder pero mediante elecciones.

DyN



Néstor Kirchner y su ministro Julio De Vido. El Gobierno habló por boca del segundo sobre la crisis.
"Estaremos a su lado para poder materializar las exportaciones de gas a la Argentina", dijo.

Respaldo del Mercosur y la región

Argentina, Brasil y Uruguay quieren "desencadenar una serie de acciones" para ayudar a solucionar la crisis en Bolivia, informó ayer en Brasilia el asesor para Asuntos Internacionales de la presidencia brasileña, Marco Aurelio García. Mesa, recibió ayer un firme respaldo de los gobiernos de la región que llamaron a mantener la institucionalidad democrática en el país y ofrecieron una mediación para solucionar la grave crisis. En medio de una tensa espera por el pronunciamiento parlamentario, Mesa recibió el respaldo de sus pares de Brasil, Perú, Argentina y Uruguay, y la solidaridad de la Comunidad Andina (CAN) y de la flamante Comunidad Sudamericana de Naciones (CSN). Brasil, que tiene importantes intereses en Bolivia, impulsó una articulación del Mercosur para ayudar a Bolivia en una crisis que causa "una inquietud muy grande" en la región, según dijo ayer García, asesor de política exterior de Brasil. García indicó que Brasilia se contactó con la canciller paraguaya, Leila Rachid, cuyo país preside el Mercosur, para organizar una respuesta del bloque. A su vez, Uruguay también buscaba por intermedio del Mercosur "la forma de mediar en esta situación tan tensa". Desde Perú, el presidente Alejandro Toledo deseó que "el Congreso boliviano ratifique y reafirme la continuidad de su presidente". Asimismo, los presidentes de Colombia, Alvaro Uribe, y de Paraguay, Nicanor Duarte, expresaron ayer su solidaridad con Mesa. Uribe y Duarte –quien cumple en Colombia un visita de un día– dijeron haber conversado con Mesa telefónicamente para manifestarle su apoyo y la esperanza de que la crisis en Bolivia encuentre una salida pacífica. El gobierno mexicano de Vicente Fox abogó a favor de que la crisis se resuelva "por cauces democráticos". Chile –país con el que La Paz no tiene relaciones diplomáticas desde 1978– dijo que observa con "el más irrestricto respeto" el desarrollo de la crisis. Por otra parte, el vocero de la Casa Blanca, Richard Boucher, dijo que EE.UU. espera que "la actual crisis política se resolverá pacífica y democráticamente en consecuencia con la Constitución de Bolivia".

EL CONFLICTO PONE EN PELIGRO LA ESTABILIDAD ENERGETICA DEL CONO SUR

Todo se desinfla sin el gas boliviano

Por Cledis Candelaresi

Bajo la hipótesis de que los disturbios en Bolivia devinieran en la interrupción del suministro de gas desde ese país, es muy factible que la Argentina suspenda la exportación de ese carburante a Chile. Si la situación persistiera a mediano plazo, el nuevo gasoducto del NEA que planeaba construir Techint para succionar más combustible desde el subsuelo del Altiplano debería ser reemplazado por otras alternativas, quizá más costosas y complejas, como la de importar por vía marítima el gas natural licuado desde lejanos destinos como Arabia Saudita o Indonesia. También Brasil tendría que revisar su actual ecuación energética, que en parte hoy se apoya en el gas que le compra a aquella nación.

Después de Venezuela, Bolivia tiene la cuenca gasífera más importante de Sudamérica. Una riqueza muy superior a su demanda interna, que los bolivianos necesitan sí o sí realizar a través de sus exportaciones. Lo que hoy desgarra a ese país es, justamente, definir en qué condiciones se hace esa operación y quién aprovecha un negocio cuyos protagonistas son las petroleras ubicadas en distintos lugares de la frontera: Repsol (Andina de Bolivia), la brasileña Petrobras y la francesa Total.

La Argentina hoy le compra cerca de 4 millones de metros cúbicos por día a un valor que promedia 1,35 dólar el millón de BTU, precio superior al que se les paga a las productoras que operan localmente, pero inferior al que los bolivianos le cobran a Brasil. La pretensión expresada por los funcionarios del hasta ahora renunciado Carlos Mesa era subir aquel precio a 2 dólares, lo que dio lugar a una discusión con la Argentina que debería clausurarse por escrito antes del invierno, cuando la demanda local aumenta.

Pero cuando se termine el gasoducto del NEA, que ni siquiera empezó a licitarse, la importación desde Bolivia debería subir a 20 millones de metros cúbicos diarios para atender la necesidad que, se estima, la Argentina tendrá dentro tres años. Si esa provisión no está garantizada, o si no está claro a qué precio se puede comprar el producto –algo que no sólo depende de la negociación binacional sino de la ley de Hidrocarburos que debe sancionar el Parlamento boliviano–, tampoco tendría sentido embarcarse en una obra cotizada en 1200 millones de dólares. En tal caso, la Argentina quizá tendría que pensar en que sus usinas térmicas funcionarán con fuel oil, bastante más caro.

Chile ya está tomando medidas para hacer esa adaptación en sus generadoras, temeroso de que la Argentina vuelva a restringirle el suministro de gas como hizo el año pasado. Días atrás, un espontáneo ministro de Planificación declaró que, ante un eventual faltante, el recurso más a mano que tiene la Argentina es volver a recortar sus exportaciones al país trasandino, lo que dio lugar a un pedido de explicaciones por la vía diplomática. Julio De Vido no dijo otra cosa que la verdad, también válida para el caso en que el país se viera privado del gas boliviano.

La cuestión es todavía más compleja a mediano plazo y desnuda el singular perfil energético de la región. Según recuerda el especialista Jorge Lapeña, a principios de los años '90 la Argentina tenía reservas para treinta y cinco años, mientras que hoy no tiene más que para doce o trece. Si no se invierte en exploración, y si ésta no es exitosa, el país pasará de ser exportador a importador neto.

La Argentina compra, pero también vende gas, y por eso integra junto a Bolivia el bloque exportador. Uruguay, Chile y todavía Brasil importan. Pero si siguen sus exploraciones exitosas, la nación gobernada por Lula puede cambiar rápido de status, alcanzando el autoabastecimiento. Sólo que por ahora le es más caro producir su propio gas que traerlo desde Bolivia, siempre a través de una firma de su bandera como Petrobras.

PÁGINA/12 PRESENTA:

Osvaldo Pugliese

en 2 discos con su orquesta y sus mejores cantores



LA YUMBA
Instrumental

PASIONAL
Canta: Alberto Morán

N... N...
Instrumental

SAN JOSE DE FLORES
Canta: Alberto Morán

MALA JUNTA
Instrumental

ANTIGUO RELOJ DE COBRE
Canta: Miguel Montero

LA RAYUELA
Instrumental

CASCABELITO
Canta: Jorge Maciel

A MIS COMPAÑEROS
Instrumental

REMEMBRANZAS
Canta: Jorge Maciel

GALLO CIEGO
Instrumental

ACQUAFORTE
Canta: Miguel Montero

ADIOS CORAZON
Canta: Jorge Maciel

LA BEBA
Instrumental

DICHA PASADA
Canta: Miguel Montero

EL PAÑUELITO
Canta: Jorge Maciel

LA CUMPARSITA
Cantan: J. Maciel - C. Guido

DESDE EL ALMA
Instrumental

2

el próximo domingo el cd 2. Compra opcional $8.

Página/12

Los nuevos bonos siguen subiendo. En la city no les interesa la reapertura porque calculan que, por la promesa del prospecto, Economía tendrá 410 millones de dólares por intereses de los papeles no trocados para adquirir títulos en el mercado, lo que impulsaría las cotizaciones.

AFP



Los bonos Par en pesos, por ahora, son la vedette del recinto.
Ayer subieron casi 8 por ciento. Se negocian en el mercado "gris".

El canje no se abre por las cláusulas de recompra

Por Claudio Zlotnik

Los nuevos títulos de la deuda registraron ayer fuertes subas, de hasta el 7,6 por ciento, como fue el caso del flamante bono Par en pesos. La euforia de los financistas se evidencia cuando los papeles surgidos de la reestructuración ni siquiera fueron emitidos por el Gobierno, algo que recién ocurrirá el próximo 1º de abril. Mientras tanto, las transacciones se realizan de manera informal en el denominado "mercado gris". Las perspectivas son positivas porque, según figura en la oferta de canje, el Gobierno intervendrá en el mercado bursátil comprando bonos, lo que les daría más valor. De acuerdo con estimaciones a las que tuvo acceso *Página/12*, Economía destinará este año 410 millones de dólares a la recompra de esos títulos. Para el año que viene se espera un monto superior: alrededor de 610 millones.

Los títulos del canje se han transformado en el negocio preferido de la city. El bono Par trepó ayer de 37 a 39,80 pesos, mientras que el Discount subió 3,1 por ciento, a 104,70 pesos. En un rango similar avanzó el mismo bono en su versión dolarizada, que finalizó en 95 dólares.

El escenario podría mejorar cuando el Gobierno empiece con sus intervenciones de compra. Se comprometió a hacerlo a través de dos vías:

◆ La recompra con la capacidad de pago no utilizada. Esta era una de las cláusulas del canje y tiene vigencia hasta el año 2009. De acuerdo a una estimación de la consultora MVA Macroeconomía, este año se utilizarán 410 millones de dólares –por los intereses acumulados entre 2004 y 2005– y corresponden a los cupones del 24 por ciento que rechazó la reestructuración. Para el próximo año, la capacidad rondará los 240 millones de dólares. El Gobierno podrá adquirir cualquier bono en situación normal (que no haya quedado en default) y no sólo aquellos surgidos en el canje.

◆ Recompra por el mayor crecimiento económico. Hasta el año 2011 se destinará el equivalente al 5 por ciento del exceso anual de expansión del PBI (sobre una estimación preliminar). Esta operación recién se aplicará por primera vez en septiembre del próximo año. En ese momento se utilizarán entre 254 y 370 millones de dólares, según la magnitud del crecimiento de 2005. Si resulta del 6 por ciento –como estiman en Economía– corresponderá la primera cifra, y la segunda si la expansión se estira al 7,5 por ciento, tal como suponen en la consultora MVA Macroeconomía. Esta intervención oficial se dará exclusivamente sobre los nuevos bonos.

Roberto Lavagna se niega a reabrir el canje argumentando que si lo hiciera castigaría a los inversores que se sumaron en tiempo y forma y que se beneficiarán con estas cláusulas. Por otra parte, la "ley cerrojo" impide reabrir el proceso. Lo dice taxativamente en el artículo 2: "El PEN no podrá (...) reabrir el canje establecido en el decreto 1735/04", en el cual se publicó que el cierre sería el pasado 25 de febrero.

Las erogaciones derivadas de la salida del default exceden a estas intervenciones en el mercado financiero. A lo largo de este año, el Gobierno tendrá que abonar 1300 millones de dólares en intereses de la nueva deuda. Más de la mitad de ese monto –alrededor de 700 millones– habrá que girarlos el mes que viene. Estos corresponden a vencimientos acumulados durante 2004 y lo que va de este año. Para hacer frente a estos compromisos, Lavagna podrá echar mano a los dólares que acumuló en el Banco Nación por sus compras en el mercado.

EL EQUIPO ECONOMICO EN

El turno del

Por David Cufré

Roberto Lavagna tiene sobrada experiencia en negociar con el FMI. Sabe que las cosas nunca son fáciles. Son, por el contrario, engorrosas, complicadas, fastidiosas, y demandan dosis extra de paciencia. Desde que la Argentina dejó de ser el mejor alumno de Washington, todo lleva tiempo. Y el resultado exitoso del canje de deuda no modificó esa realidad. El ministro de Economía lo comprobó ayer en su segunda reunión con Rodrigo Rato, director gerente del FMI. Para el staff del Fondo, ahora el problema es cómo hacer para no quedar como los grandes derrotados. Pero tampoco puede negarse a un acuerdo, luego de que el Gobierno cumpliera con el requisito de obtener más de un 75 por ciento de adhesión de los acreedores. La solución a ese dilema es, por ahora, llevar las cosas a la larga. Lavagna es "razonablemente optimista": confía en que llegará a un trato, aunque descuenta que antes deberá discutir bastante.

La gira por la capital estadounidense incluyó una visita al Departamento del Tesoro. Su titular, John Snow; el número dos, John Taylor, y el subsecretario para Asuntos Internacionales, Randall Quarles, recibieron a la delegación argentina, compuesta por Lavagna, Guillermo Nielsen y el embajador José Octavio Bordón. La llave para apurar un acuerdo con el Fondo es obtener un decidido respaldo del gobierno de George Bush. El jefe del Palacio de Hacienda intentó ser contundente en su descripción de los pasos que ha dado la Argentina para normalizar su situación, incluida la reciente reestructuración de la deuda. En privado, la respuesta fue satisfactoria, según dijeron a **Página/12** fuentes argentinas en Washington. En público, el portavoz del Departamento del Tesoro, Tony Fratto, esquivó una definición sobre cómo evalúa Estados Unidos el resultado del canje.

La actividad principal de la mañana fue una reunión de más de una hora en la sede del Fondo. Además de Rato, estuvieron el director del Departamento para el Hemisferio Occidental, Anoop Singh, y el delegado permanente del FMI en Argentina, John Dodsworth. El equipo de Lavagna se completó con Leonardo Madcur, Sebastián Palla, y el director de Argentina en el Fondo, Héctor Torres. "Las negociaciones siempre comienzan con un encuentro al más alto nivel político. Después trabajan los técnicos y, al final, los acuerdos los cierran las máximas autoridades. Hoy (*por ayer*) completamos la primera etapa", describió uno

Roberto Lavagna se reunió con Rodrigo Rato, director gerente del FMI, y John Snow, secretario del Tesoro de Estados Unidos. A ambos les mostró los resultados del canje de deuda y de la evolución de la economía. Luego de esa presentación, vendrán los días de la negociación técnica para un acuerdo con el organismo. Como es usual, irá para largo.

de los miembros de la delegación. Eso quiere decir que las discusiones están recién muy en el principio.

Todavía no hay definición sobre una cuestión elemental: si se buscará reflotar el convenio que quedó en suspenso a mediados del año pasado o si habrá un nuevo programa. "Hay pros y contras en ambos casos", señaló el informante de Economía. "Si levantamos el acuerdo anterior, tendríamos opción de recuperar lo que se le pa-

Bonos para Venezuela

El gobierno venezolano invertirá 500 millones de dólares en bonos de la deuda argentina, confirmó ayer el ministro de Finanzas, Nelson Merentes. El funcionario consideró que el momento es propicio para esa inversión porque Argentina está teniendo un excelente desempeño económico y porque, además, puede ser percibido como un factor favorable a la integración latinoamericana. La posibilidad de comprar bonos de la deuda argentina fue planteada la semana pasada por el presidente venezolano Hugo Chávez. "Argentina creció el año pasado un siete por ciento y presenta un marco muy positivo para los inversores", dijo Merentes a los periodistas tras una reunión en la sede de la vicepresidencia del gobierno con representantes de la banca privada. "Hay momentos para comprar y éste es uno de esos momentos, pero además hay beneficios que se cuantifican de otra manera, como los de la integración", añadió el titular de Finanzas. El ministro explicó que "Argentina salió muy bien de la crisis y sus bonos se están apreciando cada vez más". El ministro no precisó cuándo se llevará a cabo la operación.

SUBA SELECTIVA

Si trabaja

Por Raúl Dellatorre

Los salarios del trabajador privado registrado siguen distanciándose de las remuneraciones en el sector privado informal y en el sector público. En enero, el salario privado formal se incrementó en 5,4 por ciento, en tanto que para los informales y para empleados del sector público lo hicieron en el 1 y el 1,6 por ciento, respectivamente, según el Indec. El dato preocupante es que el costo de la canasta básica total de consumos necesarios, que para una familia tipo alcanza a 760,54 pesos mensuales, no detuvo su crecimiento al comenzar 2005, acumulando en los dos primeros meses un 2,8 por ciento, incluso por encima del índice general de precios. La canasta de alimentos, por su parte, se encareció en un 2,5 por ciento en febrero. De no haber novedades favorables de importancia en los salarios del sector informal y del sector público en febrero (aún no hay datos al respecto), esta secuencia indicaría que, al menos estadísticamente, mientras el nivel de pobreza disminuye entre los trabajadores del sector privado formal, iría en aumento para

WASHINGTON CON EL FONDO Y EL TESORO DE EE.UU.

paraguas político al canje

gó al FMI desde ese momento hasta ahora (unos 3500 millones de dólares). Si vamos por un nuevo convenio, tenemos la opción de que sea a dos o tres años de plazo", agregó. En definitiva, se elegirá "en función de las necesidades financieras". El Fondo, por su parte, se inclina por dar por caído el entendimiento anterior y negociar uno nuevo. Pero no acepta que sea a dos o tres años, sino a uno.

El FMI emitió un comunicado en el que expresó que las conversiones fueron "fructíferas y cordiales" y que las negociaciones continuarán en Washington "en las próximas semanas" con reuniones de equipos técnicos. La mejor prueba de que las discusiones llevarán tiempo es que todavía no se les puso fecha a esos encuentros. "La reunión sirvió para pasar revista a los temas que tenemos por delante", explicó el miembro del equipo económico.

Más allá de las formalidades, lo central del encuentro fue el debate sobre los resultados del canje. Lavagna fue categórico en que la operación no se reabrirá. Utilizó dos argumentos. El primero fue recordarle al jefe del FMI que Argentina avanzó en una reestructuración sin apoyo del organismo. A diferencia de otros casos recientes, como los de Turquía, Brasil y Uruguay, que recibieron dinero del Fondo para reacomodar sus deudas, Argentina tuvo que ir a una "solución de mercado". En consecuencia, "no se nos puede pedir un arreglo con el 95 por ciento de los acreedores (como ocurrió con los otros países), sino que hay que conformarse con el 76".

El segundo argumento fue que "no tiene sentido reabrir el canje hasta que haya certeza de que hay un número significativo de bonistas que quieren entrar". "Primero que nos demuestren que hay inversores arrepentidos de haberse quedado afuera", señaló el funcionario, aunque lo dijo de modo retórico: en Economía descreen de que así sea y, si existieran esos bonistas, afirman que "ya tuvieron su oportunidad".

La otra obsesión del Fondo son los contratos de las privatizadas. Rato fue muy directo en su reclamo de que concluyeran las renegociaciones y subieran las tarifas. La coparticipación federal de impuestos, en cambio, ya no es un tema prioritario.

EFE



Roberto Lavagna, ministro de Economía, junto a su equipo de colaboradores, por las calles de Washington.
Con el FMI se discutirá si el acuerdo es a un año (como quiere el Fondo) o a tres (como aspira Argentina).

"Precedente peligroso"

El diario de negocios británico *The Financial Times* expresó ayer en un editorial que la "Argentina pone un precedente peligroso" con su operación de canje de la deuda, al estimar que el país, tras finalizar la operación, "ha vuelto a escribir las reglas de juego en las finanzas de los mercados emergentes". Pidió además al Fondo Monetario Internacional que instara a la Argentina a reabrir el canje para permitir la incorporación al programa a aquellos bonistas que quedaron afuera del mismo.

El embajador en Estados Unidos, José Octavio Bordón, salió al cruce del editorial del *Financial Times*, asegurando que el medio británico "suele reproducir la opinión de los acreedores" y de los bancos de inversión. Dicho medio "está defendiendo algunos intereses que quedan claro que no son los de la mayoría de los bonistas que aceptaron el canje", dijo Bordón desde Washington.

Para *The Financial Times*, la política dispuesta por el gobierno argentino y los resultados del canje "aumentan el riesgo que representa prestar a mercados emergentes y que debería hacer subir las tasas de interés sobre la deuda de estos mercados". El FMI, agrega, "debería aclarar que sólo volverá a prestarle al país en condiciones estrictas".

DE SALARIOS. LA CANASTA, A 760

en negro, pierde

el universo de trabajadores informales y empleados públicos.

El fenómeno de la pobreza aun para familias con jefe de hogar empleado es propio de los últimos años, cuando el deterioro y precarización de los ingresos fue más profundo que la crisis del empleo, por las características del modelo de concentración aplicado en los '90, con crecimiento sin derrame. El índice de salarios que elabora el Indec, con datos a partir del último cuatrimestre de 2001, muestra la evolución por separado de las tres categorías de trabajadores mencionadas. Allí se observa una tendencia que pareció acentuarse al iniciarse 2005: mientras el salario formal del sector privado fue siguiendo de cerca la evolución del costo de la canasta básica total (aunque sin alcanzarla), en el sector privado informal y en el público la recuperación es tan lenta que no ha logrado impedir que continúe su deterioro en términos de poder adquisitivo.

Desde diciembre de 2001 hasta el mes de enero último, el índice salarial para el sector privado registrado mejoró en un 58,3 por ciento, en tanto que para los privados no registrados creció sólo 17,4 por ciento y el correspondiente al sector público lo hizo aún menos, 12,5 por ciento. En el mismo período, el costo de la canasta básica total aumentó aproximadamente en un 63 por ciento.

Según la metodología del Indec, este indicador toma al salario como un precio, es decir aislándolo de las variaciones de las remuneraciones debido a horas extra, ausentismo, pagos por productividad y otros conceptos relacionados con el desempeño o características particulares. De tal forma, incorpora el aumento por decreto de 100 pesos otorgado en enero beneficiando exclusivamente a los trabajadores formales del sector privado. Aunque desde la cartera laboral se dice que este tipo de aumentos se trasladan, por lo general, al sector informal, la evolución observada por el Indec no parece corroborarlo.

En tanto, la canasta básica total ha observado un fuerte ajuste en los últimos tres meses, con lo cual su costo para una familia tipo (jefe de familia y esposa con hijos de 8 y 5 años) se elevó entre noviembre pasado y febrero de 736 pesos a 760,50. Para un hogar constituido por un matrimonio y tres hijos menores de cinco años, el salto fue de 800,20 a 827 pesos en el mismo período: casi un 3,5 por ciento. La variación en el mismo período en la canasta básica de alimentos fue del 2,9 por ciento (2,5 por ciento en enero).

La moda del verano fue alojarse en caros y exclusivos baldíos

Por Maximiliano Montenegro

Página/12 accedió a los primeros resultados del "Operativo Tormenta Verano 2005", efectuado por Rentas de Buenos Aires. Los "evasores vip" en los principales balnearios de la costa.

La Dirección de Rentas de la provincia de Buenos Aires difundirá hoy los resultados del operativo "Tormenta de Verano", que apuntó a detectar evasores en los principales centros turísticos de la Costa. Los resultados confirman que para los sectores de altos ingresos la evasión es casi un estilo de vida. En la selecta franja Pinamar-Cariló-Mar de las Pampas, la de balnearios más caros y exclusivos, se detectaron 300 lujosas construcciones declaradas como terrenos baldíos para evadir el pago del impuesto inmobiliario. Además de chalets y mansiones, los sabuesos de la provincia encontraron en esa situación a varios hoteles, apart-hoteles, spa-hoteles, grandes locales comerciales, hipermercados y hasta estaciones de servicio. Otros 100 "baldíos vip" fueron descubiertos en Mar del Plata. El caso más absurdo y paradigmático es el Hotel Hermitage que, después de renovar todas sus instalaciones, no declaró 6500 metros cuadrados de construcción. Según Rentas, los boliches bailables más famosos de Mar del Plata, Pinamar y Villa Gesell facturaron millones durante el verano, pero pagaron impuestos como monotributistas.

Página/12 accedió al informe de Rentas de la provincia de Buenos Aires que resume los resultados del "Operativo Tormenta de Verano 2005". Uno de los capítulos más interesantes se refiere a una maniobra habitual para evadir el impuesto inmobiliario: la declaración como baldíos en las playas bonaerenses de suntuosas edificaciones tanto particulares como comerciales. Los puntos sobresalientes del dossier, que hoy serán difundidos por el subsecretario de Ingresos Públicos provincial, Santiago Montoya, son los siguientes:

Zona Mar del Plata: En 505 manzanas inspeccionadas se encontraron 103 "baldíos con edificios".

◆ Se destaca el caso del Hotel Hermitage, que levantó sobre la avenida Colón un edificio de 6500 metros cuadrados *(ver foto)*, pero declaró sólo 1255. Según Rentas, el mismo hotel también declaró en 1200 metros la "ampliación sobre calle Sarmiento". En total, se habrían ocultado al fisco 6451 metros de construcción a todo trapo. No es el único hotel en infracción, pero sí el más conocido.

◆ La Serenísima (Mastellone) levantó sobre la ruta 88, km 3,5 una planta industrial de 1560 metros cuadrados, pero no declaró todavía ni un solo metro a Rentas. Lo mismo sucede con el hipermercado mayorista Yaguar (Nigueiroa SA), que con 10.000 metros cubiertos figura como baldío.

◆ McDonald's (Arcos Dorados SA) manifestó ante Rentas que su local frente al mar tenía apenas 40 metros cuadrados, pero la superficie detectada por los inspectores era de 550 metros. Ante una consulta de este diario, un vocero de la empresa reconoció esa situación. Pero adujo que se debía a "un error burocrático" interno de la compañía, señaló que se pagaría la diferencia adeudada y prometió efectuar un relevamiento de todos los locales del país para evitar otras sorpresas.

◆ Como en todas las áreas, hay viviendas de lujo y hasta edificios enteros sin declarar.

Zona de Pinamar-Cariló: En las 414 manzanas fiscalizadas se detectaron 142 "baldíos con edificios". Es decir que en 1 de cada 3 casos inspeccionados lo que se declaraba como baldíos eran en realidad ostentosas contrucciones.

◆ Una concesionaria Honda, sobre Bunge y Totoras, de una moderna construcción vidriada de 500 metros cuadrados no estaba declarada hasta el viernes pasado, cuando la empresa hizo la presentación ante la intimación de Rentas. Lo mismo sucedió con una estación de servicio Petrobras, que recién fue regularizada después de que pasaron los inspectores.

◆ Hay dos hoteles, de entre 1800 y 1200 metros cuadrados cubiertos, que declaran una mínima fracción. Al igual que varios apart que directamente se declaran baldíos *(foto)*.

Zona Villa Gesell-Mar de las Pampas: De las 450 manzanas fiscalizadas se descubrieron 158 "baldíos con timbre", como suelen llamar los funcionarios a las construcciones que se ocultan al fisco. Según los informes oficiales, Mar de las Pampas es una de las áreas de mayor crecimiento en los últimos años, a partir de la inversión en construcción de unos 7000 millones de dólares que salieron del corralito mediante amparos.

◆ En Gesell, por ejemplo, en Pasaje Costanero y 104, un hotel de 1200 metros cuadrados está declarado íntegramente como baldío (ver foto). Un local de juegos electrónicos llamado Center Play, de 1200 metros cuadrados cubiertos, está declarado como un pequeño local de 43 metros. Sobre la calle 3 y 102, se levanta una heladería (Plums) de 600 metros cuadrados que figura como baldío.

◆ Son numerosos los casos de cabañas sobre el mar y apart hoteles que, con superficies de hasta 1000 metros cuadrados cubiertos, apenas declararon un 10 por ciento del total.





Arriba, hotel en Gesell declarado como baldío. Abajo, un hipermercado de una manzana.
A su derecha, el nuevo Hotel Hermitage, confort y servicios a espaldas del fisco.



Claves

◆ En la franja Pinamar-Cariló-Mar de las Pampas, la de balnearios más caros y exclusivos, se detectaron 300 lujosas construcciones declaradas como terrenos baldíos para evadir el impuesto inmobiliario.

◆ En 1 de cada 3 casos inspeccionados, lo que se declaraba como baldíos eran en realidad ostentosas construcciones.

◆ Otros 100 "baldíos vip" fueron descubiertos en Mar del Plata.

◆ El caso paradigmático es el Hotel Hermitage que, después de renovar todas sus instalaciones, ocultó 6500 metros cuadrados de construcción.

◆ Los 3 boliches bailables más famosos de la costa facturaron durante el verano casi 10 millones de pesos, pero pagaron impuestos como monotributistas.

◆ Apart-hoteles, grandes negocios comerciales, hipermercados, estaciones de servicio, y hasta una planta industrial son en realidad "baldíos".

Boliches fashion en la mira

Por M. M.

Entre los innumerables procedimientos realizados en el verano por Rentas de Buenos Aires en diversos locales comerciales de la costa para fiscalizar el pago del impuesto a los Ingresos Brutos sobresalen, por la magnitud de los montos evadidos, las inspecciones a boliches bailables.

Según Rentas, las tres discos más famosas –Sobremonte, en Mar del Plata, el complejo Ku y el Alma en Pinamar, y Pueblo Límite en Villa Gesell– facturaron en conjunto, durante el verano, casi 10 millones de pesos. Pero pagaron impuestos como si fueran monotributistas. Por ejemplo:

◆ De acuerdo con los inspectores, el complejo Ku y el Alma, en Pinamar, facturó sólo durante enero unos 2,2 millones de pesos. Pero figuran como monotributistas ante la AFIP, pese a que la facturación máxima para revistar en esta categoría es de 144.000 pesos anuales.

◆ Pueblo Límite, en Gesell, habría facturado 1,8 millón en enero, y 900 mil pesos en febrero. También está inscripto como monotributista.

◆ Sobremonte, en Mar del Plata, es ante la AFIP responsable inscripto en IVA. Pero habría declarado un ínfimo porcentaje de los casi 3 millones de pesos que facturó durante el verano.



Rentas, además, investiga por qué los tres locales están inscriptos ante el fisco con fecha diciembre de 2004, siendo que hace varios años que están abiertos. La sospecha es que cambian todos los años de razón social, con la intención de eludir al fisco nacional y provincial. Por lo pronto, Ingresos Públicos de Buenos Aires enviará un proyecto de ley a la Legislatura para penalizar explícitamente este tipo maniobras, muy usual en la provincia.

EL FRENTE CIVICO LE SACO MAS DE DIEZ PUNTOS AL PJ DE BARRIONUEVO

Pase de facturas a la catamarqueña

Las cifras finales confirmaron el triunfo del oficialismo en las elecciones legislativas en Catamarca. La derrota disparó las acusaciones cruzadas en el PJ. Barrionuevo culpó al Presidente.

El triunfo del gobernante Frente Cívico y Social en las elecciones legislativas de Catamarca envalentonó al radicalismo y desató una serie de acusaciones cruzadas en el fracturado justicialismo provincial. Luis Barrionuevo arremetió directamente contra el presidente Néstor Kirchner, a quien acusó de “dividir al peronismo” catamarqueño para “que ganen sus socios del Frente Cívico”. En tanto, el Comité Nacional de la UCR agradeció al pueblo su “encolumnamiento junto al radicalismo”.

El resultado del segundo test electoral del año provocó reacciones disímiles según los votos que cada partido cosechó. Para la UCR, confirma que “el radicalismo es el único partido en condiciones de dar batalla al justicialismo en todo el país”. En el peronismo, el sindicalista gastronómico Luis Barrionuevo –que lidera la estructura del PJ catamarqueño– responsabilizó directamente al presidente Kirchner por la derrota.

“Esto es lo malo de Kirchner, que no lo deja ver que tiene que gestionar y administrar el país, se dedica a las rencillas más pequeñas, como en el caso puntual de Catamarca, donde dividió al peronismo para que pierda y ganen sus socios, que son los del Frente Cívico y Social”, dijo un ofuscado Barrionuevo. “Desde que asumió –insistió el gastronómico sobre el Presidente– lo único que ha hecho es buscar enemigos para atacar tanto de adentro como de afuera de nuestro país.”

El sindicalista, que ya había atacado al Presidente por la derrota peronista en Santiago del Estero, no esbozó ningún tipo de autocrítica a pesar de que esta es su segunda derrota consecutiva ante el oficialismo catamarqueño desde que dirige el PJ provincial. Tampoco ahorró críticas para el ex hombre fuerte de la provincia, Ramón Saadi, que rompió con el justicialismo para armar su propio partido.

Los resultados finales confirmaron la tendencia conocida en la misma noche del comicio. El oficialista Frente Cívico alcanzó el 36 por ciento de los votos, contra el 25,6 del PJ y el 9 del saadista Movimiento de Acción Popular. Otros tres partidos, el ARI, el Movimiento de Participación y el Frente para la Victoria obtuvieron cada uno el 4,5 por ciento de los sufragios emitidos. El voto en blanco trepó al 3,7 por ciento, en medio de una apatía generalizada de la ciudadanía, que también se expresó en las urnas: sólo concurrió a votar el 55 por ciento de los empadronados.

Sin embargo, el bajo nivel de participación –que en principio se estimó aún menor– no fue motivo de debate entre los propios candidatos. El gobernador Eduardo Brizuela del Moral se lo atribuyó a “una dispersión de votos” producto de la amplia oferta electoral distribuida entre 21 partidos y alianzas políticas. En cambio, Brizuela del Moral se mostró entusiasmado con el resultado: “El amplio triunfo nos sigue posicionando en inmejorables condiciones para seguir gobernando para todos los catamarqueños sin distinción alguna”, afirmó el representante del frente que gobierna la provincia desde 1991, tras la caída del clan Saadi.

El Frente Cívico y Social retuvo las once bancas que debía renovar en diputados y mantiene mayoría propia en la Cámara baja, con 22 legisladores frente a 13 del PJ, 4 del MAP y 2 del kirchnerismo. En el Senado, el oficialismo tiene 10 legisladores frente a 6 del PJ, que ganó sólo dos de las ocho senadurías que estaban en disputa. En los dos únicos municipios que se jugaban la intendencia, el FCyS ganó en Los Altos, mientras en Mutquín el vecinalista Movimiento Mutquinense se impuso en la elección.

Télam



El gobernador Brizuela del Moral junto a uno de sus candidatos.
El segundo triunfo consecutivo envalentonó al radicalismo.

SOLA CRUZO A LOS DUHALDISTAS

El más oficialista

Duhaldistas y felipistas no se pelearon ayer sólo porque no coincidieron en un mismo lugar físico, pero siguió el cruce de declaraciones. El gobernador Felipe Solá afirmó que “el oficialismo soy yo”, mientras sus legisladores se reunían en la sede porteña del Bapro a la espera de la sesión del Consejo de partido que no se concretó. En tanto, los dirigentes que responden al ex presidente se reunieron en Tres de Febrero para analizar la expulsión del partido de los diputados y senadores felipistas que rompieron el bloque partidario en la Legislatura provincial.

“El oficialismo de la provincia soy yo, porque así lo pidió la gente, millones de personas que me votaron para gobernar. Si después no me dejan gobernar, la pregunta es quién es oficialista”, arremetió Solá para establecer quién es la autoridad provincial y cuáles son –según su criterio– las cosas que hoy lo diferencian del duhaldismo.

Pero Solá volvió enseguida sobre su preocupación: la posible expulsión del justicialismo de todos los legisladores que le responden tras la conformación de su propia bancada en la Legislatura provincial. “El general Perón –afirmó Solá– dijo que los peronistas no eran ni sectarios ni excluyentes. Que lo recuerden”, insistió como advertencia a los duhaldistas.

“No somos nosotros los que los vamos a echar. En la carta orgánica está preestablecido que el que rompe el bloque de diputados provincial se tiene que ir”, le respondió el intendente de Avellaneda Baldomero “Cacho” Alvarez. El duhaldismo, que había convocado a una sesión del Consejo de partido en la sede porteña de Avenida de Mayo al 600, terminó refugiándose en Tres de Febrero, territorio del ultraduhaldista Hugo Curto, para tomar la determinación sobre la expulsión de los felipistas.

Para dejar claro que la pelea no es una más, Solá volvió a recurrir a un viejo dicho peronista: “Antes decíamos que cuando nos peleábamos era porque nos estábamos reproduciendo, y se repetía muchas veces después, pero no me consta que sea así ahora, hay que diferenciar los tantos”, aseguró el gobernador.

Un hombre de relaciones

Benjamín Gabriel Romero es dueño de la Empresa Metalúrgica Patricias Argentinas (Emepa), una de las dos compañías del consorcio Hidrovía. Su departamento de Barrio Norte fue sede para las negociaciones del Pacto de Olivos, que posibilitó la reelección de Carlos Menem. El contacto con Raúl Alfonsín desde que compró la planta de Emepa en Chascomús le facilitó la entrada a los despachos de funcionarios radicales y hasta contrató a algunos de ellos: le prestó su jet privado a Fernando de la Rúa para campañas políticas y tuvo entre sus subordinados al propio yerno de De la Rúa, Juan Petracchi (sobrino del juez supremo Enrique Petracchi). También tejió una excelente relación con Eduardo Bauzá y Esteban Caselli, sospechados de ser los "operadores del gobierno" de Menem en favor de Hidrovía.

"Si hubiera habido un arreglo como dicen, las licitaciones habrían sido impugnadas. Competimos con empresas extranjeras y, que yo sepa, nadie se quejó. Ganamos porque fuimos los mejores", le dijo a la revista *Veintiuno*, en una de las escasas entrevistas que concedió porque no quiere ser "un nuevo Yabrán". Pero Romero no desconocía la causa judicial contra Hidrovía: sus abogados intentaron sin suerte torcer la resolución de la Cámara Federal porteña que lo vuelve a colocar bajo la lupa judicial.

Romero, que empezó como chatarrero y ahora es socio de Techint, ya pasó por Tribunales defendiendo otras cuestionadas adjudicaciones: los almuerzos para los comedores escolares y la recolección de residuos domiciliarios de una de las zonas de la Capital Federal durante la gestión de De la Rúa y la reparación de material ferroviario en la presidencia de Alfonsín. Otro contrato por reparación de vagones está siendo investigado por la Justicia e involucra al actual secretario de Transporte, Ricardo Jaime, con quien compartió viajes de negocios a China y Rusia. Pero Romero insiste en que su éxito empresario es muy simple: "Yo compro pliegos y gano licitaciones. Ese es mi negocio".

Se lo ordenó la Sala II de la Cámara Federal al juez Canicoba Corral. La causa es por la concesión y dragado del canal Emilio Mitre, que durará hasta 2013. Las sospechas involucran a Menem y a sus funcionarios, pero también a Duhalde, que dolarizó las tarifas de la empresa.

Daniel Jayo



La denuncia acusa a Menem y a sus funcionarios de armar una licitación a medida de Hidrovía.
La empresa embolsará durante la concesión 700 millones de dólares de subsidios estatales.

Reabren la causa de Hidrovía, una de las naves insignia del menemismo

Por Miguel Jorquera

La Sala II de la Cámara Federal ordenó al juez Rodolfo Canicoba Corral que reabriera el expediente y aceptara como querellante a la Oficina Anticorrupción (OA) en una de las causas más cuestionadas en la adjudicación de obras públicas durante la ola privatizadora de los '90: la concesión del dragado y balizamiento del canal Emilio Mitre, desde Río de la Plata hasta el puerto de Santa Fe, por sistema de peaje. El magistrado había archivado el expediente contra la empresa Hidrovía y varios funcionarios acusados de armar una licitación a medida, en 1995. La maniobra denunciada incluía ampliar la concesión por ocho años más apenas comenzada la obra, lo que le permitiría a la compañía embolsar unos 1500 millones de dólares (700 millones por subsidios estatales); haber sido beneficiada con la dolarización de la tarifa con un decreto contrario a la ley de pesificación y no haberse constituido nunca el ente regulador del servicio. La causa amenaza con complicar la situación judicial de Carlos Menem, Roque Fernández, Eduardo Duhalde y Jorge Remes Lenicov, entre otros ex funcionarios.

La adjudicación de la concesión por diez años de la obra al consorcio Hidrovía SA, conformado en partes iguales por la belga Jan De Nul y la vernácula Emepa SA, de Benjamín Romero, vencería en mayo de 2005. Pero a apenas 36 meses de iniciada la concesión ya le habían prorrogado el contrato por ocho años más, hasta 2013, con un resarcimiento especial de parte del Estado: 362 millones de dólares.

La compensación incluye el "reconocimiento" por la no entrega de parte del Estado de material flotante y la sustitución de una draga (21,4 millones de dólares) y su reparación, más la sustitución de balizadores y señales. Ninguna de ellas –según el informe de la OA– estipuladas en la concesión. Además de la extensión del subsidio de 40 millones de dólares por cada uno de los años de la ampliación de su contrato.

Sin justificación

La particularidad de esta "renegociación" –de acuerdo con la denuncia– es que se realizó sin justificación alguna y por los mismos funcionarios que elaboraron el pliego de la licitación que terminó perjudicando millonariamente al Estado. Entre ellos, el entonces subsecretario de Puertos y Vías Navegables y ex interventor de la Administración General de Puertos (AGP) Jesús González, que ahora financia desde su Fundación Fundosmil (dedicada al "estudio del transporte" y apoyada por Hidrovía) los costosos actos proselitistas de Costa Salguero en los que Carlos Menem renueva su aspiración de regresar a la presidencia.

La anticipada renegociación también lleva la firma del entonces ministro de Economía Roque Fernández y la ratificación a través de un decreto de Menem. Allí, Hidrovía recibió otra compensación económica adicional por la pérdida de tráfico a partir del funcionamiento de otra vía alternativa (el también privatizado canal Martín García), a pesar de tratarse de una licitación "a riesgo empresario sin el aval del Estado".

A medida

Sin embargo, la denuncia original presentada ante la Justicia por los abogados Pizarro Posse y García Santillán hace centro en las maniobras que habrían favorcido a Hidrovía en el proceso de licitación, en perjuicio de los otros oferentes. Según la denuncia, el socio argentino de Hidrovía, Emepa, no cumplía con el patrimonio exigido en el pliego y a pesar de que el incumplimiento de ese requisito invalidaba la oferta, la ComisiónTécnica Asesora calificó al consorcio con 5 puntos en el ítem análisis de la oferta. El tema recién fue subsanado tras la adjudicación del contrato a Hidrovía con los avales económicos que presentó Jan De Nul, el otro socio.

Pero la lista de irregularidades en el proceso de licitación que enumeran los abogados es aún más extensa. La "puntuación fraudulenta" se incrementó con el incumplimiento de realizar un relevamiento propio de la vía navegable: Hidrovía utilizó el que efectuó la AGP, un organismo estatal controlado por los mismos funcionarios que elaboraron el pliego licitatorio. Tampoco habría cumplido con los plazos legales para la presentación del Plan Económico Financiero ni con exponer a la vista del resto de los oferentes su expediente para posibles objeciones e impugnaciones.

Así, Hidrovía escondió una de sus "cartas ganadoras". Su propuesta económica omitía el pago del IVA sobre los millonarios subsidios estatales, lo que la colocaba en mejores condiciones que el resto de los oferentes con respecto al cuadro tarifario que presentaría. Esta omisión motivó otra causa judicial –posterior a la adjudicación de la obra– de la DGI-AFIP intimando a Hidrovía por el pago de 1,1 millón de pesos-dólares en concepto de impuesto; 1,9 millón por intereses resarcitorios y 782 mil por multas. Unos 2,8 millones de dólares en perjuicio del Estado sin que –de acuerdo con la OA– "el juez de primera instancia haya investigado nada al respecto".

Desde el '95 hasta el año 2000, Hidrovía embolsó 235,2 millones de dólares en subsidios estatales (39,2 por año), a pesar de que la tasa de rentabilidad superaba holgadamente (un 21,7 por ciento promedio) la proyectada en la oferta de licitación y sin que el Estado pusiera en marcha el ente regulador que debía controlar la concesión del servicio. Las ganancias de Hidrovía no eran desconocidas para los organismos estatales. El informe final de Evaluación de los Ingresos de la Concesión (de junio del '98) afirma que "por el tráfico alcanzado al 31/12/97, es de esperar que las previsiones realizadas por el concesionario, para el presente año y los próximos, sean superados". Una tendencia realizada por la OA, en base a la documentación recolectada y con la tarifa vigente al '98 (cuando se le autorizó un incremento tarifario del 25,8 por ciento), estima que durante toda la concesión los ingresos de Hidrovía en todo concepto ascenderían a 1.529.807.000 dólares (820,3 millones por cobro de peaje y 709,5 millones por subsidios del Estado).

En abril de 2002, apenas tres meses después de promulgada la Ley de Emergencia Económica y la pesificación de los contratos de las empresas privatizadas, el propio gobierno de Eduardo Duhalde dolarizó las tarifas internacionales de Hidrovía (el 90 por ciento de sus ingresos por cobro de peaje) y el subsidio estatal de 40 millones anuales. La dolarización del contrato –que no tenía cláusulas de ajuste en moneda extranjera– fue realizada por fuera de la Comisión de Renegociación de los Contratos.

En diciembre de ese mismo año, y después de que la Procuración General del Tesoro afirmara que el subsidio estatal (millonario en dólares) "no se encuentra gravado con el IVA", Hidrovía tuvo otra mano amiga. Tras un año y medio de atraso en el pago de los subsidios, Duhalde autorizó un nuevo ajuste del 45,2 por ciento de la tarifa dolarizada "como pago a cuenta de las obligaciones a cargo del Estado".

LA FISCALIA PIDIO AYER LA CONDENA CONTRA EL EX MARINO ARGENTINO

9138 años de prisión para Scilingo

En el juicio que se desarrolla en Madrid por genocidio y terrorismo, la fiscalía pidió la máxima acumulación de penas contra Scilingo.

El ex marino Adolfo Scilingo quedó a un paso de convertirse en el primer represor argentino condenado y encarcelado fuera del país por las violaciones a los derechos humanos cometidas durante la dictadura: la fiscalía de la Audiencia Nacional española pidió ayer que se le aplique la pena de 9138 años de prisión por haber incurrido en los delitos de "genocidio, 30 asesinatos y 255 lesiones". Así reivindicó, además, la competencia de los tribunales de España para juzgar crímenes de lesa humanidad ocurridos fuera de su territorio.

"La calificación de la fiscalía se suma a los pedidos de las acusaciones populares y particulares y, por lo tanto, los refuerza", destacó el abogado de la Acusación Popular Carlos Slepoy, y confió en que la solicitud de la fiscal del caso, Dolores Delgado, permitirá al tribunal que está enjuiciando a Scilingo contar con más elementos para dictar la sentencia. Slepoy pronunciará hoy su alegato y pedirá 6626 años de prisión para el represor.

Años: ***De todos los años de prisión solicitados, Scilingo sólo tendrá que pasar treinta años detenido, el máximo de cumplimiento en España.***

Para fundamentar la magnitud del castigo que solicitó para Scilingo, la fiscal Delgado reprodujo parte del relato que el propio ex marino hizo en su momento sobre su participación en la represión. Eligió el tramo en el que Scilingo, refiriéndose a los "vuelos de la muerte", contó que en los aviones había "un olor fuerte a desinfectante; había marcas de haber arrastrado y trasladado personas, coincidiendo con la aplicación de aquella primera inyección que se les suministraba. Después quedaban en el suelo o dejaban marcas en las paredes".

La representante del Ministerio Público le imputó a Scilingo treinta asesinatos, "uno por cada una de las personas que fueron arrojadas al mar" en los dos "vuelos de la muerte", de los que se acusa de haber participado al ex militar. También lo acusó por genocidio y por 255 "lesiones" a partir de su participación en torturas.

El pedido de Delgado al tribunal que juzga a Scilingo, además de ser más duro que el de las acusaciones popular y particulares, marca un cambio de actitud de la fiscalía en el caso. La modificación en la posición de la fiscalía viene a confirmar la línea que al asumir en junio pasado adoptó el nuevo fiscal general del Estado español, Cándido Conde Pumpido, al ordenar al antecesor de Delgado que defendiera la competencia de los tribunales españoles para juzgar delitos de lesa humanidad. En función de esa directiva, la fiscal dirigió al comienzo del juicio a Scilingo un escrito a los jueces a cargo del proceso en el cual adelantó que modificaría sus conclusiones provisionales en la fase de informes finales.

Por los hechos que se le imputan y con las leyes actuales de España, Scilingo podría ser condenado a más de 12 mil años de cárcel. Sin embargo, dado el momento en que tuvieron lugar los delitos que se le atribuyen, los jueces españoles utilizarán el Código Penal de 1973, que es el que corresponde aplicar y para un caso como el suyo prevé una pena máxima de 9138 años. Ese es precisamente el castigo que Delgado pidió que se le imponga.

No obstante, de todos los años de prisión solicitados, Scilingo sólo tendrá que pasar treinta años detenido, el máximo de cumplimiento en España. "El poder fijar las penas nos dice cuántos años debería cumplir el acusado, de vivir todos esos años", explicó Slepoy, quien remarcó que más allá de eso "esta calificación, de hacerse efectiva, será la primera que establezca la existencia de un crimen de lesa humanidad en la Argentina".

De ser condenado, y todo indica que así será, Scilingo se convertirá además en el primer represor juzgado y encarcelado fuera de la Argentina por las atrocidades cometidas durante la dictadura. Tanto su ex compañero de la Armada Alfredo Astiz, como los represores Guillermo Suárez Mason y Santiago Riveros, fueron juzgados y condenados "en ausencia" a cadena perpetua en Francia e Italia, respectivamente.

Al cabo de los casi dos meses que lleva el juicio, Scilingo se desdijo de las afirmaciones que en octubre de 1997 hizo ante el juez de instrucción del caso, Baltasar Garzón, ocasión en la que confesó su participación en "dos vuelos de la muerte". Fue a partir de esa declaración que el magistrado procesó el ex represor junto a otros 98 militares argentinos –ninguno de los cuales pudo ser extraditado a España– por delitos de genocidio, terrorismo y torturas. En 2005, una vez cerrada la instrucción, se abrió el juicio oral en su contra.

AFP



El marino Adolfo Scilingo fue detenido en España por orden del juez Baltasar Garzón.
El abogado de la Acusación Popular, Carlos Slepoy, pedirá hoy 6626 años de prisión.

EL SENADO EMPIEZA A ANALIZAR EL JUICIO POLITICO

Boggiano, con pasaje de ida

Por Eduardo Tagliaferro

Se terminaron las vacaciones. Para el juez de la Corte Suprema, Antonio Boggiano, comenzó el tiempo de descuento. En la tarde de hoy, la Comisión de Asuntos Constitucionales del Senado, que conduce Cristina Fernández de Kirchner, convocó a sus integrantes para renovar sus autoridades y también para cumplir con las primeras actuaciones del juicio político contra el magistrado. Procesamiento que fue votado masivamente en diciembre del año pasado por la Cámara de Diputados.

El 27 de diciembre, la Cámara baja notificó a los senadores que había decidido acusar a Boggiano por mal desempeño. El habitual receso de enero postergó las cosas. El 3 de febrero, en la misma sesión en la que los integrantes del Senado votaron la denominada ley cerrojo, la acusación tomó estado parlamentario. Es decir que se le dio entrada, y a partir de allí comienzan los tiempos propios de cualquier proyecto.

En este caso, la mecánica del juicio político se rige por un reglamento propio. Algo que supera el corset del período ordinario o extraordinario de sesiones. En los procesamientos de Eduardo Moliné O'Connor, el tiempo que medió entre el ingreso de la acusación y los primeros trámites fue de un día. En el caso de Adolfo Vázquez mediaron cuatro días. En este ocasión, la demora y tiene su explicación. **Página/12** publicó ayer que el oficialismo estaba negociando la renuncia del magistrado.

Un destacado miembro del bloque mayoritario del Senado había confiado a este diario que para Boggiano "la decisión más sabia, la más inteligente, es su renuncia". Palabras más, palabras menos, esa opinión la comparten muchos de los integrantes de la bancada oficialista de la Cámara alta. Por lo menos eso surgió de los comentarios que sus legisladores mantuvieron en los pasillos y en los despachos del Congreso.

Entre los temas que tendrá que definir la comisión primero y el plenario del cuerpo después, está la fecha en la que serán citados los diputados encargados de presentar la acusación contra Boggiano. En las negociaciones previas del oficialismo con el magistrado, la idea era que el juez renunciara antes de que los cargos fueran formulados públicamente en el Senado. Son varios los legisladores que perciben que para el ex integrante de la denominada mayoría automática comenzaron a correr sus últimas horas en el tribunal.

La comisión también está en mora, con un proyecto de intervención al Poder Judicial de San Luis, presentado por el radical puntano Jorge Agúndez. Precisamente el pasado viernes, el senador reclamó un pronto despacho, ya que el fallo de la Corte Suprema que convalidó la gestión municipal de Daniel Pérsico dejaba sentados los fundamentos de una intervención.

EL DATO

Encuentro audiovisual

El III Encuentro de la Red Nacional Audiovisual Universitaria se realizará el viernes y el sábado próximos en la Universidad Nacional de La Matanza. El objetivo central del encuentro es avanzar en el plan de trabajo conjunto entre todas las universidades que cuentan con producción audiovisual, proyecto sobre el que ya informó este diario. Participarán también representantes de canales de cable y de asociaciones de radio y televisión. Más información: 4480-8900 (internos 8850 y 8717) o *documentales@unlam.edu.ar*

Cursos de cultura

La Dirección de Cultura de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA) ofrece cursos en las siguientes áreas: cultura y ciencias sociales (incluye, por ejemplo, "El derrotero teórico práctico de Karl Marx"), fotografía ("La fotografía documental"), letras ("Taller de poesía"), cine ("Taller de guión") y periodismo ("La responsabilidad de la prensa argentina con los desaparecidos"). La inscripción empieza el 21 de este mes. Informes: 45083800 (interno 164) o *cultura@mail.fsoc.uba.ar*

EL NUMERO

29.812

Es la cantidad de estudiantes que se anotaron para cursar este año alguna de las carreras que dicta la Universidad Nacional de Córdoba. En relación con 2004, la inscripción registró una caída del 3,8 por ciento. Las facultades en las que más creció la demanda fueron las de Ciencias Químicas, con el 19 por ciento, y Ciencias Económicas, con el 12. También se registraron aumentos en las facultades de Ciencias Exactas y de Arquitectura. En las demás facultades, la tendencia fue a la baja: las mayores caídas fueron las observadas en Psicología, con el -15,6, y en Filosofía, con el -14,3.

La crisis de las ingenierías y el plan oficial para recuperarlas

Con un informe sobre las carencias de alumnos, docentes y facultades, Educación lanza un programa para mejorar las carreras.

Por Javier Lorca

Las tasas de egreso detectadas en las ingenierías son de entre el 12 y el 17 por ciento. De los estudiantes que se gradúan, sólo el 13 por ciento lo logra en los cinco años que teóricamente dura la carrera. La mayoría tarda 7 o más años. Y ésas no son las únicas falencias halladas por el Ministerio de Educación en las diferentes ingenierías que se dictan en las universidades públicas y privadas del país: también los docentes muestran carencias en su formación, la participación de alumnos en actividades de investigación es escasísima y las facultades tienen problemas en sus laboratorios y bibliotecas. Para intentar modificar la situación, la Secretaría de Políticas Universitarias (SPU) lanza mañana el Programa de Mejoramiento de la Ingeniería, que ofrecerá fondos a las casas de estudios que presenten propuestas para las carreras.

"Ingeniería es una carrera central para el desarrollo del país y su producción –dijo Juan Carlos Pugliese, titular de la SPU–. Fue muy descuidada en los '90 y ahora queremos fomentar estas carreras para ponerlas a tono con las demandas que van a surgir con el crecimiento económico." A partir de los datos recabados entre 2001 y 2004 por la Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria (Coneau), el Programa de Calidad Universitaria del ministerio elaboró un informe sobre el crítico estado de las ingenierías. De las 394 carreras existentes, el estudio seleccionó 237, abarcando las catorce especialidades hasta ahora evaluadas por la Coneau (aeronáutica, ambiental, electricista, civil, electromecánica, electrónica, alimentos, materiales, minas, petróleo, hidráulica, mecánica, nuclear y química).

◆ **La oferta.** El 83,5 por ciento de las carreras se dicta en el sector público (universidades e institutos de las Fuerzas Armadas) y el resto en casas de estudios privadas. Prácticamente un cuarto de las carreras está en la región metropolitana de Buenos Aires; luego siguen el noroeste del país (20,7 por ciento), la región bonaerense (15,6), Cuyo (13,9), centroeste (13,1), sur (8) y noreste (5,5). El 70 por ciento de la oferta se reparte entre cinco especialidades: electrónica, civil, mecánica, química y electromecánica. Sin embargo, en cada región existe una especialización propia: ingeniería en alimentos y ambiental en la región centroeste; alimentos y minas en Cuyo; alimentos en la zona metropolitana y en el noreste; petróleo en el sur, y aeronáutica en el noroeste.

◆ **Los alumnos.** El total de estudiantes de ingeniería creció entre 1996 y 2002 un 27,5 por ciento, pasando de 40.411 a 51.513 alumnos. Y parejamente aumentaron los egresados: un 33,2 por ciento, de 1401 a 1866. Pese a ello, la tasa que mide la relación egresados-ingresantes es "notoriamente baja: 17 por ciento en 2000 y 12 por ciento en 2001", señala el informe. El 93,5 de los alumnos cursa en universidades públicas. No obstante, durante el lapso indicado, las privadas registran una mayor tasa de crecimiento (46,5 contra frente a 30,4). La matrícula se reúne en las mismas cinco especializaciones que concentran la oferta: casi el 85 por ciento de los alumnos cursa allí. Lo llamativo es que hay algunas ramas con una tasa de crecimiento estudiantil muy superior a la media: petróleo (65 por ciento), civil y materiales (67), alimentos (124) y minas (139). Por su reciente creación, Ingeniería ambiental registra una expansión del 1874 por ciento. Las carreras con tasas más bajas son electricista y electrónica (10 y 9 por ciento), aunque otras directamente decrecieron, como ingeniería nuclear e hidráulica (-11 y -17 por ciento). Otro dato preocupante es que sólo el 7 por ciento de los alumnos participa de investigaciones.

◆ **Duración real.** Un punto crítico es la duración real de los planes de estudios. Formulados para insumir cinco años, sólo el 13 por ciento de los alumnos ingresados entre 1988 y 1998 alcanzó esa meta. "Mientras una mitad de la población demoró hasta 7 años para completar sus estudios, la otra mitad demoró 7 o más", dice el informe oficial. Y sólo el 9,5 por cientode los alumnos de universidades públicas se recibió en 5 años. Porcentaje que sube al 28,2 en las privadas. El contraste reaparece entre las regiones: el 26,7 de los alumnos de la zona metropolitana se gradúa en el plazo previsto; en cambio, en las demás regiones el porcentaje cae debajo de la media (2,9 en el sur y 1,7 en el centro-este). El mejor desempeño estudiantil se registra en las siguientes ingenierías: ambiental y materiales (más del 60 por ciento se gradúa a tiempo), nuclear (todos se reciben en 6 años o menos) y petróleo (el 59 por ciento en a lo sumo 6 años). Hay tres especialidades con duraciones promedio más largas: electricista y electromecánica (7 a 8 años) y minas (8 o más años). Según las autoevaluaciones realizadas por las unidades académicas, la principal causa de la demora es el alto número de alumnos que trabaja, a lo que se suman la situación socioeconómica y el bajo reconocimiento social del título universitario.

◆ **Los docentes.** En las carreras evaluadas hay 25.037 docentes. El 43,2 por ciento son profesores y el 55,5 auxiliares. "La relación alumno/docente es baja: 2,1 alumnos por cada docente." También es escasa la dedicación horaria: "Mientras que casi el 70 por ciento de los docentes tiene una dedicación menor a 20 horas semanales, sólo el 15 por ciento tiene una dedicación de tiempo completo". Las dedicaciones menores son más en la zona metropolitana, donde sólo el 7,3 por ciento se dedica 40 horas semanales. Otro punto crítico es la falta de formación: "El 75 por ciento de los docentes sólo tiene formación de grado, siendo que los docentes con doctorado ascienden apenas al 8 por ciento". Además, son pocos los docentes que dirigen proyectos de investigación (menos del 15 por ciento). Claro que son más los que participan en proyectos sin dirigirlos (29).



"Mejorar la interconectividad"

El Programa de Mejoramiento de la Ingeniería (Promei) que se presentará mañana está dirigido a las universidades nacionales ya evaluadas por la Coneau. Hasta mediados de año estará abierta la convocatoria para las instituciones que quieran presentar proyectos de tres años para: frenar la deserción y el fracaso en los primeros años, modernizar los planes de estudio, diseñar e instrumentar ciclos básicos de conocimientos, aumentar las dedicaciones docentes, desarrollar actividades de cooperación con el sector productivo, entre otros objetivos. El financiamiento del Promei saldrá de los fondos para diversos programas que administra la SPU (en total, 120 millones de pesos este año). Para el secretario de Políticas Universitarias, lo central es "mejorar la interconectividad entre las instituciones para optimizar el uso de recursos y eliminar superposiciones. También es necesario aumentar las becas de ayuda a estudiantes, para mejorar la retención". El otro proyecto destacado por Pugliese es el de los ciclos generales básicos "para compensar los déficit de la escuela. Los conocimientos más especializados deben trasladarse a los ciclos superiores del grado". Además, el Promei contemplará proyectos para mejorar las bibliotecas y laboratorios. De hecho, los evaluadores de la Coneau encontraron que "casi la mitad de las carreras no cuenta con suficiente número de libros", ni de publicaciones periódicas (el 24 por ciento). También que falta incorporar o renovar equipos en los laboratorios y, en algunos casos, actualizar los sistemas informáticos.

REAPERTURA DEL COMEDOR EN LA UNLP

Ñoquis para los alumnos

Ñoquis a la bolognesa fue el menú con que ayer reabrió sus puertas el comedor estudiantil de la Universidad Nacional de La Plata, tres décadas después de ser clausurado por el estallido de una bomba.

Unos 150 alumnos de la universidad adquirieron el vale de 1 peso para conseguir el almuerzo que, además del plato de pastas, incluyó una fruta de estación y agua.

Ubicado en boulevard 120 y calle 61, en el bosque platense, el comedor tiene capacidad para atender a 600 estudiantes por mediodía, divididos en turnos. Para la habilitación del comedor, la UNLP contrató a 25 personas encargadas de la cocina, la limpieza y la administración del local. El personal fue capacitado con el asesoramiento de la cátedra de Sanidad y Tecnología de los Alimentos de la Facultad de Ciencias Veterinarias. A diferencia de la experiencia piloto del año pasado, cuando el comedor funcionó durante algunos meses en un edificio alquilado y con servicios contratados, el nuevo emprendimiento es gestionado íntegramente por la UNLP. La idea de las autoridades es abrir otro salón en el centro de la ciudad, en la casa de Atulp, sobre la 44 entre 10 y 11. Allí se distribuirán viandas producidas en el flamante comedor.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

SE INAUGURO EL CICLO LECTIVO EN LA MAYORIA DE LAS PROVINCIAS

Bostezos y promesas en el debut

El ministro de Educación Daniel Filmus prometió, desde Formosa, que "éste será el año de la calidad educativa".



Télam

Los chicos volvieron a las aulas con normalidad en la ciudad de Buenos Aires y en la provincia.
El presidente Kirchner no viajó a Formosa porque se quedó a analizar la crisis boliviana.

"El 2005 debe ser el año de la calidad educativa." Con estas palabras el ministro de Educación, Daniel Filmus, inauguró el ciclo lectivo desde la formoseña ciudad de Clorinda. El funcionario confirmó también la iniciativa anunciada por Néstor Kirchner el martes pasado para garantizar un piso salarial inicial de 700 pesos para todos los docentes del país. Sin embargo, el comienzo de las clases, lejos de tan auspiciosos augurios, delineó un panorama fragmentado, con paros en varias provincias y la amenaza de que se extienda el conflicto con los docentes hacia otros distritos.

El clima agobiante, que llegó a rozar unos inhumanos 43 grados, no pareció atentar contra el entusiasmo que el ministro despliega desde hace una semana. "Ningún docente argentino a partir de marzo de 2005 va a ganar menos de 700 pesos", aseguró acompañado por el ministro de Planificación, Julio De Vido, y el gobernador de Formosa, Gildo Insfrán. Si bien el presidente Kirchner iba a encabezar el acto, suspendió su viaje a último momento para seguir de cerca –así lo informaron fuentes oficiales– la crisis política desatada en Bolivia.

Paros: ***La Rioja, Salta, Catamarca, Río Negro, Entre Ríos y Santa Fe son las provincias donde la normalidad del ciclo lectivo es una asignatura pendiente.***

La nueva disposición a la que Filmus calificó como "piso de dignidad", forma parte del nuevo plan de financiamiento, anunciado la semana pasada, que prevé garantizar que el 6 por ciento del PBI sea destinado a la educación, lo cual implicaría una inyección de 9000 millones de pesos en el sector durante los próximos cinco años. Promesa que está incluida desde 1993 en la Ley Federal de Educación. Según adelantaron fuentes del ministerio, el proyecto será presentado el mes que viene en el Congreso y con su aprobación se espera concretar varias de las asignaturas pendientes en materia educativa, como por ejemplo disminuir los niveles de analfabetismo y universalizar el acceso al preescolar.

Sin embargo, dichas proyecciones parecen distar bastante del escenario que acompañó ayer el inicio del ciclo lectivo. Mientras que las clases comenzaron sin inconvenientes en Chubut, San Juan, Buenos Aires y la ciudad de Buenos Aires, los gremios docentes convocaron a un paro en Mendoza, Río Negro y La Rioja, y en Catamarca organizaron con la presencia de los maestros en las escuelas una "huelga de brazos caídos". En Santa Fe, la Asociación del Magisterio de Santa Fe (Amsafé) rechazó un aumento de 100 pesos no remunerativos y convocó a un paro de 72 horas. El mismo clima de tensión se vivió en Entre Ríos donde AMET convocó a una nueva huelga para toda la semana. En Neuquén, si bien las clases comenzaron ayer normalmente, la Asociación de Trabajadores de la Educación de Neuquén (ATEN) anunció un paro para hoy, en apoyo a la convocatoria realizada por la Multisectorial frente al secuestro que sufrió el jueves la esposa de un obrero de Zanon.

Por su parte, el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, decidió celebrar la inauguración del ciclo lectivo con la reedición del Plan Deserción Cero. Las consecuencias de la tragedia de Cromañón una vez más se hicieron presentes cuando se dio a conocer que siete escuelas no pudieron comenzar las clases por no estar habilitadas. "No tiene nada que ver con temas de seguridad. Son reparaciones que se realizan todos los años y algunas se retrasan un poco. Pero se trata de situaciones normales", aclaró inmediatamente el funcionario.

A pesar de las amenazas, las clases también comenzaron en la provincia de Buenos Aires. "Espero tener un año en paz con los docentes, para ir acomodando las razones justas por las que reclaman", declaró el gobernador Felipe Solá. El Frente Gremial Docente (FEB y Suteba) postergó, por lo menos por un mes, el paro de 24 horas anunciado. En ese lapso, el gobierno bonaerense se comprometió a hacer una nueva propuesta salarial que beneficie a los directivos.

Informe: Carolina Keve.

Crédito para los micros

El jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, indicó que existe "un cronograma de financiamiento", implementado por el Banco Ciudad, "para que sean renovados los micros escolares, a la vez que se les incorporen nuevas medidas de seguridad". Según el subsecretario de Transporte porteño, Fernando Verdaguer, el banco les dará a los transportistas créditos por hasta el 65 por ciento del valor del coche, lo que representaría unos 20 mil pesos para cada uno. Por más que la semana pasada varios transportistas de micros veinteañeros hayan reclamado en Plaza de Mayo una prórroga por dos años, sólo podrán seguir trabajando por tres meses aquellos cuyos conductores presenten el boleto de compraventa o el comprobante del crédito con el que van a cambiar la antigua unidad por una más nueva. El jefe comunal realizó el anuncio al inaugurar el ciclo lectivo en la Escuela Nº 2 "Fray Cayetano Rodríguez". En la ciudad hay alrededor de 900 micros escolares habilitados, y cerca de 100 quedaron fuera este año por superar las dos décadas de servicio. De lunes a viernes transportan a 350 mil chicos de 1590 escuelas porteñas públicas y privadas. En los próximos meses, la Legislatura aprobará una ley que regule la actividad. En ella se dispondrá que todos los vehículos tengan una oblea en su puerta delantera para que los padres puedan saber si el coche está habilitado. Y deberán tener dos puertas delanteras y traseras.

NARA OSES, DEFENSORA DEL NIÑO DE NEUQUEN

"El error es guardar silencio"

Por Elio Brat
Desde Neuquén

La titular de la Defensoría del Niño y el Adolescente de Neuquén, Nara Osés, cumplió ayer dieciséis años de trabajo –los mismos que el organismo que hoy encabeza– en la provincia de su nacimiento: Neuquén. Y este aniversario la sorprendió por primera vez en su vida teniendo que soportar una fuerte embestida por parte de altos funcionarios de la administración del gobernador Jorge Sobisch. Pero los hechos han ido mucho más allá: la semana pasada, vía telefónica, fue amenazada de muerte junto a su adjunta, la abogada Edith Galarza. *Página/12* la entrevistó en su casa, donde un móvil policial la custodia día y noche por orden del ministro de Seguridad provincial Luis Manganaro.

–¿Tiene miedo de que les pase algo a usted y a su familia?

–Tengo preocupación. Por mi familia y las familias de la gente que trabaja conmigo. Por mis compañeras y compañeros. Preocupación por lo que le pasa al Poder Judicial (de Neuquén), ya que no dejo de contextualizar todo lo que nos está pasando con lo que le sucede al fiscal (Ricardo) Mendaña con el absurdo de ese juicio político, de ese jury al cual lo están sometiendo en este momento.

–¿Qué es "todo lo que nos está pasando"?

–Si tenemos que poner un comienzo, fue en enero del 2004 cuando el ministro (Luis) Manganaro comenzó una embestida pública contra la Defensoría al ordenarnos la supresión de la patria potestad a los padres de unos chicos que los habían llevado a vivir a una toma frente a sus casas. Esa orden nosotros no la acatamos por considerarla violatoria de los derechos de los chicos y que esa no es la línea de la Convención de los Derechos del Niño. Ya en ese momento nos llamó la atención la agresividad por parte del ministro. Luego, en junio, Manganaro empieza con su idea de que hay que cambiar la Ley de Protección al Menor –la 2302–, afirmando que los chicos que cometen delitos tienen que poder ir presos. A eso nuestra respuesta fue que eso no estaba bien. Entonces en agosto el ministro presenta su proyecto de reformar la 2302, formalizando la posibilidad de encarcelar a chicos que cometen contravenciones, siguiendo la línea y el argumento de "dar seguridad". Pero lo más grave es que según esa reforma se disuelve la Defensoría del Niño, transformándola en un organismo absolutamente diferente, imaginando un organismo extrapoder, que tiene que rendir cuentas y pedirle su presupuesto al Poder Ejecutivo de manera tal que no va a tener ningún tipo de libertad para trabajar. Y que también se haría cargo de los tratamientos a los menores. Es decir, una Defensoría como la nuestra, que no tiene que ver con los delitos y la seguridad, es absolutamente desarmada. Fue allí que la gente salió a defender la ley y nuestro trabajo.

–¿Nunca habló con el ministro Manganaro?

–No. No lo conozco. En general los contactos de la Defensoría suelen ser con un segundo o tercer nivel de decisión, más con funcionarios de Educación y Salud.

–Ante las amenazas de muerte en su contra, ¿qué piensa del silencio del Poder Judicial?

–Para mí el silencio siempre ante hechos de violencia es una actitud no recomendada. Porque a la violencia se le opone la palabra. Si el Tribunal (Superior de Justicia) no puede decir nada, quizá me cuesta imaginar qué es lo que piensa. Quizá no me creen o piensan que las llamadas no han existido. Son conjeturas mías. Quizá nos creen pero como somos vistas como personas "opositoras" no se nos acercan. Cualquiera sea la razón, creo que es un error institucional muy grande mantenerse en silencio ante lo que está pasando.

–¿Pensó en renunciar en alguno de estos días?

–Sí *(silencio)*. Pero yo quiero este lugar y decidí que no me voy a ir. Para mí es un privilegio este trabajo. Y como dicen las Madres (de Plaza de Mayo), en la Defensoría nos decimos: "Ni un paso atrás" porque estamos haciendo lo que hay que hacer. Y por último, una consigna que tomó el Foro en Defensa de la Ley de Protección al Niño: "La 2302 no se reforma sino que se cumple".

Gentileza Diario Río Negro



La defensora del Niño y el Adolescente de Neuquén, Nara Osés.
"Como dicen las Madres no daremos 'ni un paso atrás'."

Reconocen a tres en Chascomús

Un testigo vio a tres de los detenidos por el crimen de Mauricio en el lugar donde fue hallado el cuerpo. Reunión con Falbo.

Por Horacio Cecchi

Un testigo del caso de Chascomús dio un importante impulso a la investigación después de reconocer que tres de los cuatro detenidos por el crimen de Mauricio Ponce de León se encontraban en el lugar donde fue abandonado el cadáver del joven discapacitado, según aseguraron a este diario fuentes judiciales. En su declaración, el nuevo testigo encubierto pudo reconocer a Matías Bustingorri, Néstor Torrado y Diego Urquiaga bajando del 206 negro de la víctima. Los tres quedan de esa forma mucho más comprometidos. También declararon los empleados del All Sports Café, quienes revelaron que antes del crimen los cuatro detenidos y la víctima se encontraban en el bar y después de la hora del crimen los cuatro detenidos se volvieron a reunir allí. Los familiares de Mauricio y su abogado tuvieron una audiencia con la procuradora bonaerense, María del Carmen Falbo. "Pedimos que se investigue a fondo y que no se detenga como pasó en otros casos", dijo Américo, padre de la víctima.

Aunque públicamente el caso sigue apareciendo como engorroso y entramado con versiones dudosas, las líneas de investigación siguen avanzando y confirman lo anticipado por **Página/12**: la principal hipótesis es la de la droga, ahora confirmada por testimonios de empleados y por el hallazgo de cuatro ravioles de cocaína en el auto de Matías Bustingorri. En ese mismo auto, además, hallaron una laptop robada de una casa de Chascomús en febrero pasado.

Dos testigos se encuentran bajo identidad reservada. Uno de ellos declaró al inicio de la causa y es el que reveló haber visto a tres personas alrededor del 206 de Mauricio y que luego de que se fueran, en el vehículo, se acercó al lugar para descubrir el cadáver. El segundo testigo avanzó aún más: según revelaron fuentes judiciales a este diario, habría reconocido a Bustingorri, Torrado y Urquiaga.

Además, declararon los empleados del All Sports Café, confirmando también lo que había anticipado este diario: en una sala al fondo de la planta baja del club, detrás del All Sports, funcionaba algo que los empleados definieron como "una actividad rara", y que describieron como mesas de juego clandestinas. Según refirió la fuente, los empleados testimoniaron que "allí no podía pasar nadie sin autorización de Bricio (Rubén, presidente del Club de Empleados), de Tanzi (Leonardo, concesionario del bar) o de Bustingorri". Dijeron que entrando a la derecha había una mesa de juego.

Entretanto, ayer, los padres de Mauricio y su tía Mabel se reunieron con la procuradora general de la Suprema Corte, María del Carmen Falbo. "Nos sentimos muy bien recibidos", dijo Américo a este diario. Falbo se comprometió a que la causa no se dispersaría como el humo. Por la tarde, Martín Arias Duval, segundo del ministro de Seguridad bonaerense, León Arslanian, se reunía con la intendenta local, Liliana Denot.

Télam



Susana y Américo Ponce de León, los padres de Mauricio.
Ayer pidieron a la procuradora Falbo que no se frenara la investigación.

EL RR.PP. DE CHABAN ANTE EL JUEZ

Villarreal se defiende

Raúl Villarreal, presunto jefe de seguridad de República Cromañón, detenido por su responsabilidad en el incendio del boliche, amplió ayer su indagatoria ante el juez de instrucción Marcelo Lucini, quien luego de este trámite quedó en condiciones de resolver la situación procesal tanto de "la mano derecha de Omar Chabán" –como califican a Villarreal ex empleados de Cromañón– como del manager del grupo Callejeros, Diego Argañaraz, y el presunto "control" de la banda, Lorenzo Bussi. Villarreal había pedido la ampliación de la indagatoria ante el pedido del fiscal Juan Manuel Sansone de procesarlo por "homicidio simple con dolo eventual", la misma figura que pesa contra su viejo amigo Omar Chabán.

"Para evitar lo que ocurrió, se tendría que haber detenido el recital y eso sólo lo podían hacer el organizador del show o los músicos", afirmó Villarreal ante del magistrado que reemplaza a María Angélica Crotto. En su declaración, aseguró que "no estaba en sus manos" la posibilidad de evitar la tragedia en la que murieron 193 personas. La idea del imputado fue "explicarle al juez de manera detallada cuáles eran las tareas que cumplía" en ese local, afirmó su defensor Albino Stefanolo.

La declaración de quien se autocalifica como "encargado de relaciones públicas" del boliche incendiado postergó al menos por 24 horas la decisión del juez Lucini, quien decidirá su procesamiento entre hoy y mañana. Según fuentes tribunalicias, Argañaraz y Bussi serían procesados por "homicidio culposo", mientras que Villarreal, el más complicado, estaría más cerca de ser procesado por homicidio simple con dolo eventual. Ante esta última posibilidad, la defensa ofreció la declaración de una veintena de testigos que mejorarían la situación del relacionista público.

A CASI CINCO

Para

Por Carlos Rodríguez

A casi seis meses de ocurrido el hecho, y cuando la causa ya lleva cuatro meses y veinticinco días bajo su responsabilidad, el juez en lo penal económico Carlos Liporace ordenó este fin de semana el allanamiento de las oficinas de la compañía de aviación Southern Winds (SW). De acuerdo con la información que se conoció en fuentes judiciales, en la sede de SW, en Suipacha y Santa Fe, se secuestró "documentación en papel, equipos de computación y numerosos archivos electrónicos", cuyo contenido está siendo analizado ahora por peritos designados por la Justicia. Al mismo tiempo se supo que Liporace, siguiendo órdenes dispuestas por la Sala B de la Cámara en lo Penal Económico, dispondría las indagatorias de siete personas que podrían haber tenido participación en el contrabando a España de 58,900 kilos de cocaína. Tres de esos supuestos imputados serían los máximos responsables de la empresa: Juan Maggio, presidente de SW, su hermano Christian Maggio y el vicepresidente de la compañía, Enrique Montero. Sobre el tardío operativo en la sede de SW, una fuente allegada a la causa estimó: "Si había algo que podía complicar a la empresa, ya debería haber volado a otro lugar".

Anoche se supo que hoy prestará declaración como testigo el director nacional de la Aduana, Ricardo Echegaray, quien tendrá que dar precisiones ante Liporace sobre una nota periodística en la que dijo que la dependencia a su cargo "no es un conjunto de carmelitas descalzas". En esa entrevista, aludiendo a las "valijas voladoras" que fueron a España sin pasajeros, algo que está expresamente prohibido en las reglamentaciones, Echegaray sostuvo que el problema no se limitaba sólo al caso de SW. "El año pasado se detectaron 50 valijas voladoras", sostuvo el jefe de la Aduana, quien ahora tendrá que ampliar sus manifestaciones. La convocatoria a Echegaray es una de las 30 medidas ordenadas a Liporace por los miembros de la Sala B de la Cámara en lo Penal Económico. En el reportaje, Echegaray cargó contra la Fuerza Aérea y contra la firma Argentina Aeropuertos 2000, de quienes dijo que la Aduana tiene que pedirles autorización "si quiere investigar equipajes".

Inexplicables: ***El operativo se conoció después de la decisión de los camaristas, que puso a Liporace el borde del pedido de juicio político por sus demoras inexplicables.***

Fuentes cercanas al juez Liporace aseguraron que el procedimiento en SW estaba decidido "antes de que la Sala B de la Cámara ordenara las 30 medidas urgentes" en su fallo del viernes. Casualidad o no, la realización del operativo se conoció después de la decisión de los camaristas Marcos Grabivker y Roberto Hornos, que puso a Liporace el borde del pedido de juicio político por demoras inexplicables en la causa. Los voceros dijeron que el operativo "comenzó el viernes y se prolon-

OPINION

Por León Ferrari

La perseverancia del antisemitismo

Las expresiones antisemitas del obispo castrense Antonio Basseotto, reveladas por Mariana Carbajal en **Página/12**, se suman a diversos hechos recientes que señalan la perseverancia del antisemitismo en nuestro país: el cartel que dejaron en la puerta de la casa de la artista Mariana Schapiro: "Aquí vive una judía, no la queremos en el barrio"; las pintadas en el cementerio de Ciudadela, entre ellas "hijos de Satán", que repiten una de las expresiones antijudías del Evangelio; los ataques a los judíos escuchados desde parlantes instalados frente a la catedral de Salta y denunciados por un lector de la revista *ñ*; las denuncias de la AMIA sobre las pintadas de cruces nazis en una escuela de Flores y sobre la agresión a un rabino en la ciudad de Paraná por un grupo que, mientras hacía el saludo nazi, le gritaba que se fuera del país; las expresiones de la diputada Mirta Onega; el ataque al Centro Israelita de Ramos Mejía.

Mientras sucedían estos hechos, publiqué una nota (**Página/12** del 23/12/04) dirigida a la defensora del Pueblo Alicia Pierini, en la que le informaba que la Iglesia continuaba su campaña antisemita, leyendo en millares de templos y capillas los cinco versículos de *Hechos* en los que Pedro, el primer pontífice, acusaba a los judíos de haber matado a Jesús. Esos versículos, comentados por innumerables sacerdotes, entre ellos muchos con la mentalidad de Basseotto, son el origen del principal argumento del antisemitismo cristiano que todavía perdura. Le preguntaba a la Defensora que, así como ella les había pedido a las autoridades del Centro Cultural Recoleta un acto de desagravio a la comunidad cristiana, con motivo de mi muestra en ese centro, si no le parecía oportuno pedirle a la Iglesia un acto de desagravio a la comunidad judía, y que borrara del Calendario Litúrgico esos versículos a los efectos de que su prédica no continuara alimentando el racismo local.

Como no recibí respuesta le estoy presentando a la Defensoría del Pueblo el mismo estudio que en el año 2001 envié a varios organismos, entre ellos a esa Defensoría cuando la dirigía Alicia Oliveira, en el que copiaba unos 40 comentarios antisemitas que encontré en una docena de publicaciones católicas, misales, biblias, evangelios, editados en el país y en España entre 1937 y 1998. Estas publicaciones, utilizadas en la enseñanza en escuelas y universidades católicas y en la preparación de los chicos para la primera comunión, se encuentran en librerías, bibliotecas públicas e Internet. No recibí respuesta.

Realicé aquel estudio cuando me enteré de que el Centro Simón Wiesenthal había cuestionado años atrás varios comentarios de la Biblia Latinoamericana y había logrado que en Francia se le retirara el imprimatur y se ordenara eliminar o cambiar algunas notas. No tuve igual suerte pero, dado el resurgir de ese racismo, me parece oportuno insistir.

Entre las notas en cuestión se destacan algunas con un lenguaje similar al del obispo Basseotto:

"Israel correspondió con el odio y la vejación más execrada al más grande de los benefactores. Para su desdicha, ese pueblo tendrá que sentir sobre sí el castigo del cielo", *Comentario Evangélico*, Dionisio R. Napal, Imprenta López, Buenos Aires, 1937.

"Todos los males, que en todas las generaciones merecieron sufrir los malos desde la constitución del mundo, vinieron sobre los modernos judíos." *Catena Aurea, Comentarios a los Evangelios*, recopilados por Santo Tomás de Aquino en el siglo XIII, Cursos de Cultura Católica, Buenos Aires, 1946.

"Con la destrucción de Jerusalén, el cristianismo se liberó fundamentalmente del peligro de la Sinagoga." *La Sagrada Escritura*, BAC, La Editorial Católica, Madrid, 1965-1970.

"El pueblo judío actualmente se nutre de estiércol: el dinero es su abyección." *Las Parábolas de Cristo*, Leonardo Castellani Th. D., Ediciones Jauja, 1959, edición de 1994. "Ya no son el pueblo de Dios, sino que se han convertido mediante una trágica pirueta en instrumentos al servicio del diablo." *Comentario al Nuevo Testamento*, Verbo Divino, Estrella (Navarra), 1995.

"Tras el crimen de deicidio, (los israelitas) trataron de sofocar en sangre a la Iglesia naciente." *Biblia del Peregrino*, Luis Alonso Schökel, Editorial Verbo Divino, Estrella (Navarra), 1996.

Espero que la Defensoría del Pueblo de la Ciudad sepa qué medidas tomar para evitar que estas publicaciones continúen alimentando el antisemitismo en nuestro país que, según un reciente estudio de la Cancillería de los EE.UU., es el "peor de América latina".

MESES DE TOMAR LA CAUSA, LIPORACE INSPECCIONO LAS OFICINAS DE SW

allanar, el juez se tomó su tiempo

La medida fue adoptada después de la advertencia que el juez recibió por parte de la Cámara por las demoras en la investigación. Hoy declara como testigo el titular de la Aduana. En las próximas horas, Liporace tomaría siete indagatorias, entre ellas la de la cúpula de SW.

Gustavo Mujica



En el operativo se secuestraron documentación, equipos de computación y archivos electrónicos.
Una fuente estimó que “si había algo que podía complicar a la empresa, ya debió haber desaparecido”.

Nuevo jefe en Ezeiza

Héctor Omar Albornoz será el nuevo director general de la Aduana del Aeropuerto Internacional de Ezeiza y asumirá sus funciones mañana. Así lo confirmó el director general de ese organismo, Ricardo Echegaray. El nuevo funcionario es oriundo de Comodoro Rivadavia, provincia de Chubut, y es el actual titular de la Secretaría Técnica y Relaciones Institucionales de la Aduana nacional. A partir del miércoles, su misión será “coordinar acciones para que el Estado vuelva a tener presencia en la primera línea de control de equipajes de salida del país, cosa que no ocurre desde hace más de 14 o 15 años”, especificó Echegaray. Esto ocurrirá “no bien queden sin efecto los contratos con empresas privatizadas que realizan el control de maletas”, añadió.

gó el fin de semana”.

En su fallo, los camaristas sostuvieron que el hecho investigado sería consecuencia de “una coordinada convergencia de una importante cantidad de personas, en distintos lugares, y en áreas especializadas”. Eso habría permitido que “el hecho ilícito investigado se haya aplicado para la realización de otras transgresiones”. Los jueces señalaron que “no resulta lógico suponer que aquel presunto delito haya sido llevado a cabo, únicamente, por las personas que hasta el momento se encuentran procesadas”. Una fuente le dijo a este diario que la investigación debe avanzar “hacia arriba, pero también hacia los costados”.

Ayer se esperaba que el juez Liporace decidiera la situación procesal de Walter Beltrame, hijo del ex jefe del Aeropuerto de Ezeiza comodoro Alberto Beltrame y empleado jerárquico de SW, uno de los detenidos en la causa. La abogada de Beltrame, Stella Maris Castelli, le dijo a **Página/12** que todavía “no hay novedades” al respecto y recordó que Liporace tiene tiempo “hasta principios de la semana próxima”, dado que los diez días hábiles que tiene el juez para resolver corren a partir de la segunda ampliación de la indagatoria del imputado, que se produjo el 2 de marzo pasado.

En su declaración ante la Justicia, el ex supervisor de tráfico de SW, Claudio Fernando Baudino, cuya prisión preventiva fue confirmada por la Cámara, dijo que él siguió órdenes de Beltrame hijo cuando permitió elembarque de equipaje sin pasajeros, irregularidad grave que está expresamente prohibida. La Cámara señaló, en su fallo sobre la situación procesal de Baudino, que “no se encuentra debidamente determinado en el legajo si Beltrame era jerárquicamente superior a Baudino”. De todos modos, se dejó en claro que el supuesto “deber de obediencia no puede exceder el marco normativo aplicable” al hecho concreto del envío de las cuatro valijas sin pasajeros.

Esto significa que tanto Baudino como Beltrame tienen responsabilidad penal si conocieron el hecho. En el caso de Baudino, se dijo que tuvo “participación culpable en un presunto hecho ilícito de contrabando de exportación de estupefacientes que no se corresponde con aquellas obligaciones” que derivan de su función como supervisor de tráfico. Lo mismo le correspondería a Beltrame, cualquiera haya sido su responsabilidad jerárquica. Es claro que Liporace iría “hacia arriba” con la indagatoria a los tres máximos directivos de SW, pero allí no terminan las órdenes emitidas por la Sala B de la Cámara.

Se supo, en ese sentido, que también serían indagados dos ex jefes de Drogas Peligrosas de la Aduana Nacional que fueron separados de sus cargos luego de que estalló el escándalo. Y también serían imputados otros empleados no jerarquizados de SW. El propio Baudino, según se desprende del fallo de la Sala B, mencionó a varias personas que tenían conocimiento del embarque y que todavía no fueron citadas por la Justicia.

Siete detenidos en Retiro

Télam



En la mañana de ayer, 70 efectivos de Gendarmería Nacional, funcionarios de la Comisión Nacional de Regulación del Transporte (CNRT) y de la Aduana realizaron un operativo en la terminal de ómnibus de Retiro, que concluyó con siete detenciones: dos choferes que traían 2,3 kilos de hojas de coca de Salta, tres pasajeros que contrabandeaban 15 cartones de cigarrillos y otros dos que llevaban documentos falsos.

La Gendarmería, que utilizó en el procedimiento un grupo de perros especializados en la detección de drogas, destacó que lo más positivo del operativo sorpresa fue que “demostró que se puede controlar”. Fueron revisados 35 micros que llegaron entre las dársenas 70 y 75 trayendo a 1500 pasajeros, que no esquivaron la requisa. A uno de ellos se le secuestró un cuero de yacaré, un reptil en riesgo de extinción.

El tratamiento, que está en etapa de investigación con aval internacional, ya se realiza en la Argentina. Consiste en extraer islotes de células pancreáticas a una persona fallecida e inyectarlas en el hígado del receptor, para que éste produzca su propia insulina.

Ana D'Angelo



Pablo Argibay, director del Programa de Trasplantes Renopancreáticos del Hospital Italiano.
La intervención se hace con anestesia local, mediante una aguja guiada por ecografía.

Trasplantan células pancreáticas a pacientes con diabetes severas

Por Pedro Lipcovich

Se inició en la Argentina un programa de trasplantes de células del páncreas para hacer posible que personas diabéticas vuelvan a producir su propia insulina. La intervención –limitada, por ahora, a diabéticos que no responden bien a las inyecciones convencionales de insulina– consiste en extraer del páncreas de una persona fallecida los islotes donde están las células productoras de esa hormona, e inyectarlas en el hígado del receptor, donde “anidan” y empiezan a trabajar. El tratamiento, que está en etapa de investigación clínica, responde a una metodología validada internacionalmente, y ya fue ensayado en la Argentina pero sólo con pacientes muy deteriorados, que necesitaban al mismo tiempo un trasplante de riñón o tenían otras enfermedades asociadas. Esta técnica debe ser diferenciada del “trasplante de células madre”, que también se halla en estudio pero, según los criterios internacionales, todavía no ha llegado a la etapa en que pueda ensayarse sobre seres humanos, ni aun a título experimental *(ver nota aparte)*.

La mayoría de los diabéticos insulinodependientes pueden manejar adecuadamente su enfermedad mediante aplicaciones de insulina, un estilo de vida saludable y controles estrictos, pero algunos, no: “En ciertos pacientes, la glucosa en la sangre oscila en niveles extremos sin que se pueda controlarla bien; en otros, el problema es que no se dan cuenta a tiempo cuando la glucosa les baja demasiado y el resultado es que sufren pérdidas de conciencia o desmayos imprevistos: a veces la policía se los lleva creyendo que están borrachos o, si están manejando o trabajando, pueden sufrir accidentes mortales”, explicó Pablo Argibay, director del Programa de Trasplantes Renopancreáticos del Hospital Italiano.

Para estos pacientes, el trasplante de células pancreáticas es una esperanza. Lo primero es conseguir las células para trasplantar, y esto no es nada fácil: “Hacen falta tres o cuatro páncreas para un solo receptor”, puntualizó Argibay. Es que, aunque el páncreas se ha hecho famoso como órgano productor de insulina, en realidad la mayor parte de sus células trabajan para el aparato digestivo, segregando los jugos pancreáticos que vierten en el intestino: sólo el dos por ciento de sus células sirven para producir la insulina. Para el trasplante, hay que separar estas células “y en este proceso se pierden muchas; otras se pierden poco después del trasplante, por fenómenos de rechazo”.

Obtenidas las células, hay que implantarlas: ¿en el páncreas? No. “El páncreas es un órgano muy sensible: cualquier inflamación que se produjera al inyectar las células causaría fácilmente una pancreatitis mortal”, advirtió el especialista. Es mejor inyectarlas en el hígado, que las recibirá muy bien... por el mismo motivo que hace a este órgano tan proclive a padecer metástasis de cáncer: “El hígado es rico en nutrientes y oxígeno; las células quedan atrapadas, anidan allí como lo harían las procedentes de un tumor, y empiezan a cumplir su función; claro que, a diferencia de las del tumor, no se reproducen”, observó Argibay.

La intervención se hace con anestesia local, mediante una aguja que, guiada por ecografía, se introduce en la vena porta, que lleva sangre al hígado. Allí se inyectan las células productoras de insulina, en un proceso que dura menos de una hora.

Parece fácil y en algún sentido lo es, pero hasta hace un lustro la tasa de éxito en estas intervenciones no superaba el ocho por ciento, porque el organismo rechazaba las células ajenas. En 2000, se puso a punto el “protocolo de Edmonton”, llamado así por haberse establecido en la universidad de esa ciudad canadiense, que instituyó una nueva combinación de drogas inmunosupresoras gracias a la cual los éxitos treparon por encima del 80 por ciento de las intervenciones. A ese protocolo se atienen las experiencias reconocidas en todo el mundo, y también la que se inicia en la Argentina. Si bien este programa de trasplante de células pancreáticas se inicia ahora, cuenta ya con una experiencia de 22 pacientes, desde 1995: estaba autorizado, pero sólo para hacerse simultáneamente con uno de riñón, sobre pacientes que ya padecían complicaciones muy importantes. El saldo de esa experiencia es que “en el 60 por ciento de los casos, las células trasplantadas funcionaron: estos pacientes no tuvieron más episodios de caídas bruscas del azúcar en la sangre; requirieron menos insulina y pudieron controlar mejor su enfermedad”, según resumió el investigador.

Una importante limitación para esta estrategia es la disponibilidad de órganos para trasplantar: “Hacen falta tres o cuatro páncreas para obtener las células que requiere un solo paciente, y no es fácil conseguir órganos: a diferencia del riñón y el hígado, que se pueden tomar aun de donantes cadavéricos en muy malas condiciones generales, la donación de páncreas, como la de intestino o riñón, requiere que el organismo del donante se haya conservado en buen estado general, y esto no es fácil”, comentó Argibay.

CUESTIONAN EXPERIMENTOS REALIZADOS EN HUMANOS

Células madre, sólo en animales

Por P. L.

Avanza en la Argentina la investigación en implantes de célula madre para tratar la diabetes... pero sólo en animales de laboratorio, tal como lo admite la comunidad científica internacional. Los ensayos procuran transformar en productoras de insulina células procedentes de otros tejidos del diabético. A diferencia de esta experiencia, a principios de enero, un grupo de médicos de San Nicolás había anunciado el inicio de estos tratamientos en seres humanos, lo cual, ya entonces, fue severamente cuestionado por representantes de la Sociedad de Diabetología. Dos meses después, Maximino Ruiz, fundador de la División Diabetología del Hospital de Clínicas de la UBA, plantea que ese experimento “no tiene ningún rigor científico” y que “plantea un problema ético”.

El equipo dirigido por Pablo Argibay, director del Programa de Trasplantes Renopancreáticos del Hospital Italiano, investiga con células madre en busca de una cura para la diabetes: “Avanzamos siguiendo dos líneas de trabajo –cuenta Argibay–: en una de ellas tomamos un animal que empieza a tener síntomas de diabetes, donde el páncreas está inflamado pero no destruido, y le inyectamos, en el páncreas mismo, células indiferenciadas (madre) provenientes de su propia médula ósea. La expectativa es que estas células se transformen en productoras de insulina y reemplacen a las dañadas”. En la otra línea de investigación, “tomamos células madre y procuramos que, *in vitro*, se transformen en productoras de insulina, nutriéndolas con determinadas sustancias”, agregó.

“Técnicamente –comentó Argibay–, nos resultaría factible hacer esto con seres humanos, pero sería tremendamente prematuro.”

El 10 de enero, médicos de San Nicolás anunciaron que habían implantado células madre en un paciente humano. Poco después la Sociedad Argentina de Diabetes advirtió que “antes de una fase de estudio con humanos se deben completar etapas que hacen a la seguridad y en las que se consideren los riesgos”. Como una breve reedición del fiasco de la crotoxina, días después ya había 500 personas solicitando el “tratamiento”.

Maximino Ruiz, referente argentino en diabetología, estima que “en el mejor de los casos, los implantes de células madre para tratar la diabetes puedan ensayarse en seres humanos dentro de cuatro o cinco años, si son encarados por profesionales de nivel”. Según Ruiz, “los métodos que utilizan en San Nicolás no tienen ningún rigor científico y no están aprobados por las autoridades sanitarias ni por las sociedades científicas: son experimentos con seres humanos, lo cual plantea un problema ético”.

LA IGLESIA FRENA LA RATIFICACION DE UN TRATADO ANTIDISCRIMINATORIO

Mujer, si puedes tú con Dios hablar

Por Mariana Carbajal

Una nueva pulseada enfrenta a organismos de derechos humanos con la jerarquía católica. Amnistía Internacional, el CELS, el Instituto Interamericano de Derechos Humanos, entre otras entidades, impulsan la ratificación en el Senado nacional del tratado internacional más importante para combatir la discriminación hacia las mujeres. Pero emisarios de la Iglesia están haciendo un fuerte lobby sobre los legisladores para cajonear su tratamiento o conseguir, al menos, que se apruebe con tantas “reservas” que su alcance quede limitado. La ratificación de este instrumento, conocido como Protocolo de la Cedaw (por sus siglas en inglés), es un reclamo histórico del movimiento de mujeres y será una de las consignas de las marchas y actos que hoy se realizarán en diversos puntos del país, en conmemoración del Día Internacional de la Mujer. Argentina es el único país del Mercosur que aún no lo ratificó.

Se trata de la convención contra la discriminación de las mujeres (Cedaw), de 1979. El protocolo abre el camino para exigir en un ámbito internacional el cumplimiento de los derechos humanos de las mujeres. Argentina es el único país del Mercosur que no lo aprobó.

AFP



Organismos de derechos humanos libran una pulseada con la jerarquía católica por la ratificación.
El reclamo es una de las consignas de los actos previstos para hoy, por el Día Internacional de la Mujer.

“Ningún otro tratado internacional de derechos humanos ha generado tantas resistencias y reacciones. Qué paradójico que sea uno que protege a las mujeres”, señaló Soledad García Muñoz, titular de Amnistía Internacional en Argentina. Ayer, el Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (Inadi) reclamó al Gobierno la ratificación del Protocolo y consideró que esa medida permitirá “un avance para superar esta histórica desigualdad” entre hombres y mujeres en el país (*ver aparte*).

La ratificación debe aprobarla el Congreso, a solicitud del Poder Ejecutivo. El presidente Néstor Kirchner envió el pedido al Senado el 30 de diciembre último, después de que diversos organismos del Gobierno dieran su dictamen favorable, entre ellos, la Secretaría de Derechos Humanos del Ministerio de Justicia y la Cancillería. En la Comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara alta ya hay tres dictámenes. El de mayoría, con seis votos justicialistas (de Ramón Puerta, Eduardo Menem, Mabel Müller, Mabel Caparrós, Marcelo López Arias y Guillermo Jenefes) apoya su aprobación pero con “reservas” que limitan su aplicabilidad, en sintonía con los reclamos eclesiásticos. Uno de los despachos de minoría no plantea ninguna restricción (tiene cinco firmas, de Rubén Giustiniani, socialista, Sonia Escudero, PJ, y de los radicales Norberto Massoni, Juan Carlos Marino, y Mario Losada). Y el otro de minoría es de la peronista sanjuanina Liliana Negre de Alonso, que directamente rechaza la ratificación.

El tratado en cuestión se llama Protocolo Facultativo y es un complemento de la Convención para la Eliminación de todas las Formas de Discriminación contra la Mujer. Esta convención (también llamada como Cedaw, por sus siglas en inglés) es la más importante de la ONU relativa a los derechos humanos de las mujeres y exige a los Estados la adopción de medidas tendientes a garantizarlos y a eliminar la discriminación de género. El Protocolo abre el camino para poder exigir en un ámbito internacional el cumplimiento de esos compromisos. “Están previstos dos mecanismos: por un lado, se pueden presentar quejas individuales ante el Comité del Protocolo, cuando las instancias jurídicas internas se agotaron; por otro, el Comité puede analizar casos de violaciones graves y sistemáticas de los derechos de las mujeres, siempre y cuando tenga el consentimiento del Estado involucrado. Actualmente, se está aplicando este proceso, por primera vez, en México, para investigar las muertes de cientos de mujeres en Ciudad Juárez”, detalló García Muñoz, en diálogo con **Página/12**.

La Convención de la Cedaw fue sancionada por la ONU en 1979 y tiene rango constitucional en el país desde 1994. Pero la fuertes presiones que viene ejerciendo desde hace varios años la Iglesia Católica han frenado la ratificación del Protocolo. De hecho, el gobierno de la Alianza pidió al Congreso la aprobación de este instrumento internacional, pero el lobby eclesiástico logró que el proyecto fuera retirado durante la gestión de Eduardo Duhalde. Y ahora, ha vuelto a la carga. El Secretariado Nacional para la Familia del Episcopado, y varios obispos –entre ellos monseñor Baldomero Martini, de San Justo, y Martín de Elizalde, de 9 de Julio–, pidieron al titular del Senado, Daniel Scioli, que evite su ratificación. Con el mismo espíritu, entidades alineadas en el movimiento “Pro Vida” están bombardeando con e-mails a los senadores. Y hasta reparten folletos en los alrededores del Congreso. Argumentan –erróneamente, según denuncian los organismos de derechos humanos– que el Protocolo abriría la puerta para la legalización del aborto y significaría una entrega de la soberanía nacional.

“Están mintiendo, desinformando. El Protocolo no crea nuevos derechos ni avasalla la soberanía. Sólo establece mecanismos procesales de protección”, señaló la titular de AI.

Hasta el momento, 66 países lo han ratificado. Le dieron el sí, entre otros, Canadá, Francia, Italia, España, Suecia, Dinamarca, Nueva Zelanda, Holanda y Polonia, Brasil, Venezuela y Costa Rica. Del Mercosur, todos menos Argentina.

Dónde se discrimina

El campo laboral es uno de los espacios donde las mujeres viven frecuentes situaciones de desigualdad, según indica el trabajo del Instituto contra la Discriminación (Inadi). En las relaciones laborales “subsisten las diferencias en materia de salarios, tasas de desocupación y categorías de los cargos”. Pero también se señalan los incumplimientos de las obligaciones alimentarias que tienen los padres respecto de sus hijos. Un punto preocupante está configurado por el tráfico de niñas y mujeres para la prostitución. La violencia contra las mujeres “expresada en el ámbito doméstico, sexual y en otros aspectos, como la trata de niñas y mujeres, son problemas que requieren de políticas activas para enfrentarlos”. El documento también destaca que “las mujeres indígenas sufren en la Argentina la suma de todas las discriminaciones”.

Marchas, actos y seminarios

En el marco del Día Internacional de la Mujer hoy se desarrollará una serie de actividades conmemorativas.

A las 16, se concentrarán en Plaza Congreso distintas organizaciones como la Fundación Agenda de la Mujer, la Unión de Mujeres Socialistas, la Corriente Clasista y Combativa, Partido Comunista, CTA, Fetera, y el Movimiento Sin Trabajo “Teresa Vive”, entre otras.

La Asociación de Mujeres Arquitectas e Ingenieras junto a la Secretaría de Descentralización y Participación Ciudadana de la Ciudad organizó el seminario “La ciudad y las mujeres: hacia una efectiva aplicación del plan de igualdad de oportunidades y de trato”, que comenzará a las 18 en el Centro Cultural Recoleta, con la presencia de Aníbal Ibarra.

A las 11, en la Sala Miguel Cané de la Secretaría de Cultura de la Nación, en la avenida Alvear 1690, habrá una mesa redonda cuyo eje será “Mujer, Cultura y Cotidianidad”.

“De espaldas a la falocracia, de frente a nuestra existencia”, es el lema de la actividad organizada por Lesbianbanda. A las 18 en la Plaza de la República le darán la espalda al Obelisco y más tarde se sumarán las mujeres de la Casa del Encuentro, que harán “una manifestación de arte político”. En Diagonal y Florida, de 12.30 a 14.30, integrantes de ATEM repartirán folletería sobre aborto y violencia.

El Movimiento de Mujeres de Mendoza hará su acto a las 19, en la Plaza Independencia, con música, danza, poesía y lectura de textos. Por su parte, las Mujeres Autoconvocadas de Rosario marcharán desde la Plaza Pringles, en Córdoba y Paraguay, hasta la Plaza 25 de Mayo de esa ciudad.

OPINION

Por Juliana Marino

Nuestras preocupaciones

Era predecible que, con la recuperación de la democracia, las mujeres del '70 abrazáramos una conciencia femenina feminista, con tradición partidaria, pero nueva para algunas de nosotras. Discutíamos sobre el poder, la igualdad, el sistema patriarcal, la democracia, la violencia familiar y sexual, el trabajo y el aborto. Algunos de estos temas se mantienen abiertos y las transformaciones culturales son más lentas que las conquistas legislativas. El Día Internacional de la Mujer y su temática han ganado en presencia y penetración pero, como fenómeno inexorable y no deseado, también en cooptación y utilización mediática, cuando no propagandística. Aunque sería el día ideal para explayarnos sobre esta utilización innoble, preferimos una vez más ser nosotras las que hablemos de lo que hay que hablar.

La crianza de los niños debe dejar de ser una preocupación que abordemos exclusivamente las mujeres como demanda de libertad personal, para pasar a constituir uno de los temas más pertinentes para el conjunto social, que abarca el amor, el cuidado, la salud, la vida misma. La conflictividad de su resolución debe irrumpir en la consideración de las políticas sociales universales.

Aun cuando la violencia y el abuso intra y extrafamiliar deberían estar preocupando por lo menos en igual medida a los varones conscientes, ya que monopolizan la estadística, será nuestra la lucha por desnaturalizar y condenar su práctica. Y es en el consenso sobre una legislación que atienda la problemática del aborto donde vuelvo a los ideales de la participación política femenina comprometida con su debate y regulación.

También recurrentemente, mis pensamientos repasan lo que creíamos y lo que creemos con relación al poder. Sin adherir a aquellas posturas que afirmaban que en tanto mujeres teníamos la exclusividad de la ética y de la moral, he vuelto a pensar que debemos asignarnos una tarea: trasponer desde la política y el poder sus propias dimensiones y consignas. Entre Condoleezza Rice y nosotras tiene que haber diferencia. La participación política de la mujer, sobre todo si es feminista, debe emparentarse con valores que propongan una humanidad distinta. Me ha resultado de enorme interés leer que la nueva primera ministra de Ucrania, Yulia Timoshenko, ganó esa designación con una propuesta a cinco años basada en una filosofía de acción expresada en seis puntos: confianza, justicia, armonía, vida, seguridad y mundo. Aunque parezca paradojal, en estas palabras caben la mayoría de nuestras preocupaciones.

* *Juliana Marino - Diputada nacional.*

Más caro que un rescate

Para prevenirse de un secuestro extorsivo, familiares de 42 empresarios brasileños insertaron en sus cuerpos un microchip a través del cual una agencia de seguridad norteamericana monitorea su ubicación durante 24 horas. El chip cuesta 10 mil dólares, tiene un costo mensual de hasta 1000 dólares y 2118 familias brasileñas están en lista de espera para insertárselo. El presidente de RCI First Security Intelligence Advising, Ricardo Chilelli, estimó que “por suerte, ninguno de los usuarios fue secuestrado”, con lo cual dejó en claro que la efectividad de la alerta no está probada.

Robos en el country

Seis hombres asaltaron dos viviendas del country La Peregrina, en Pilar, donde luego de reducir a tres vigiladores privados robaron dinero, objetos de valor y dos vehículos. Los hombres ingresaron a la madrugada rompiendo un cerco perimetral, redujeron a los guardias, entraron a las casas mientras sus dueños dormían, robaron y cargaron los objetos en dos camionetas, propiedad de los moradores. Los investigadores creen que los ladrones podrían ser oriundos del Barrio Frino, de José C. Paz, porque el boquete abierto en el cerco daba hacia esa dirección.

Reunión y marcha

Los padres de Brisa Vallejos, la nena muerta en un pelotero de La Matanza, se reunieron ayer con el ministro del Interior, Aníbal Fernández, quien se comprometió a apoyar la investigación del caso y a realizar una nueva reunión en 15 días. Los familiares responsabilizan del hecho al Sindicato de Empleados Municipales local y convocaron a una marcha para hoy a las 11 desde el cruce de la Ruta 3 y Almafuerte, de San Justo, hasta la municipalidad.

Asalto a una productora

Teresa Failsal, productora de América TV, fue asaltada el domingo por cuatro hombres que la interceptaron en su auto y la obligaron a recorrer cajeros automáticos para robarle dinero. El hecho ocurrió en el barrio de Palermo a las 21. Dos de los delincuentes subieron al auto de la mujer mientras ésta hablaba por celular con una amiga. La mujer del otro lado de la línea hizo la denuncia pero los asaltantes la liberaron antes de que llegara la policía.

Inauguraron La Vanderita

La ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner, y el intendente de La Plata, Julio Alak, inauguraron formalmente en esa ciudad los talleres de la cooperativa textil La Vanderita, del Movimiento de Trabajadores Desocupados Evita, subsidiada por el Plan Manos a la Obra y donde trabajan 30 personas. La funcionaria elogió el “nivel de organización” de los obreros.

AFP



Rice junto al nombrado embajador de la ONU, John Bolton.
Bolton ha apoyado confrontar y aislar a países como Irán.

El duro que faltaba en el segundo período de Bush

George W. Bush designó a John Bolton como embajador ante las Naciones Unidas. El nominado es conocido por su línea dura, por lo que se deduce que habrá poco lugar para la diplomacia.

Por Andrew Buncombe*
Desde Washington

El presidente Bush designó ayer a uno de sus funcionarios más controvertidos y de línea dura como nuevo embajador para Estados Unidos ante la ONU. El nombramiento de John Bolton, el secretario de Estado adjunto para el control de armamentos y la seguridad internacional, manda el claro y fuerte mensaje de que Bush sigue más interesado en lograr lo que quiere en la ONU que en la diplomacia. Mientras que los anteriores representantes de Estados Unidos en Naciones Unidas siempre se esforzaron por ser diplomáticos, cualquiera fuera la política que estaban promoviendo, Bolton, de 56 años, es reconocido por su cruda franqueza. Sus declaraciones directas sobre el programa nuclear de Corea del Norte provocaron que los líderes en Pyongyang se refirieran a él como "escoria humana".

El mes pasado, por ejemplo, en un fuerte discurso en Tokio, Bolton condenó a China ante una audiencia internacional por no impedir que las empresas de municiones le vendieran tecnología misilística a Irán y otras naciones que Estados Unidos considera "estados parias". Un funcionario de la Casa Blanca reconoció ayer la reputación de Bolton pero la encuadró como positiva. "El presidente y la secretaria de Estado Condoleezza Rice han elegido a Bolton porque sabe cómo conseguir que las cosas se hagan. Es un diplomático duro", dijo el funcionario.

Pero los críticos de Bolton, que jugó un importante rol para Bush en el fortalecimiento de la alianza entre la derecha cristiana y los neoconservadores, señalan que previamente había condenado numerosos tratados internacionales e instituciones incluyendo el Tratado de Prohibición de Pruebas Nucleares y la Corte Internacional Criminal. El mes pasado, sus huellas digitales estaban en un intento fallido para evitar que el jefe egipcio de la Agencia Internacional de Energía Atómica, Mohammed el Baradei, cumpliera un tercer mandato. En 1994 fue citado diciendo: "No existe tal cosa como las Naciones Unidas. Si el edificio de la ONU en Nueva York perdiera 10 pisos, no habría diferencia alguna".

Durante el primer período de Bush, Bolton estaba entre aquellos que apoyaban la confrontación y el aislamiento de las naciones como Irán y Corea del Norte. A menudo chocando con su jefe directo, Colin Powell, sostenía que ofrecer incentivos a esos estados era una recompensa por mal comportamiento. Si es confirmado, Bolton reemplazará a John Danforth, un ex senador de Estados Unidos por Missouri, que sirvió sólo seis meses. Se fue en enero diciendo que quería pasar más tiempo con su mujer enferma. El puesto de embajador de Estados Unidos ha sido temporariamente asumido por Anne Patterson, una diplomática de carrera.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

FUNERAL DEL AGENTE MUERTO EN IRAK

Adiós al espía héroe

Por Enric González*
Desde Roma

Más de 100.000 personas desfilaron, desde mediodía del domingo hasta ayer por la mañana, ante la capilla ardiente de Nicola Calipari. Y 20.000 abarrotaron la iglesia de Santa María de los Angeles y la plaza de la República de Roma durante el funeral de Estado. La muerte del policía que dio su vida para proteger la de una rehén recién liberada, la periodista Giuliana Sgrena, conmovió a los italianos como muy pocas cosas en los últimos años. Por la tarde fue enterrado junto al sagrario militar de Verano, bajo una lápida de mármol gris grabada con su nombre.

La de ayer fue una jornada de tregua política. Los múltiples interrogantes sobre las circunstancias del ametrallamiento del coche italiano por soldados estadounidenses, las versiones fantasiosas, los cruces de acusaciones y el debate sobre la misión militar italiana en Irak quedaron estacionados hasta la sesión parlamentaria de hoy. "Ahora rendimos homenaje a un hombre valeroso, mañana corresponderá renovar la exigencia de justicia", dijeron, con idénticas palabras, el líder de la oposición, Romano Prodi, y el presidente de los Demócratas de Izquierda, Massimo D'Alema. El féretro, cubierto por una bandera italiana, fue recibido con aplausos a su llegada a la iglesia. Toda la redacción de *Il Manifesto*, el diario de izquierda para el que trabaja Giuliana Sgrena, se ubicó afuera, cerca del portal, "para dejar lugar adentro a la familia y a los amigos", y aplaudió al paso de los restos de Calipari.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP



Decenas de miles honraron al agente que salvó a la periodista.
Fue día de tregua política por la liberación de la italiana.

LA FECHA DE RETIRADA TOTAL DE LOS 15 MIL SOLDADOS NO ESTA DADA

Damasco, virando al este del Líbano

La primera etapa del repliegue sirio empezó y terminará en tres semanas. Lo acordaron los presidentes Bashar al Assad y Emile Lahoud.

Por Ferran Sales*
Desde Beirut

"Siria fuera", gritaron ayer miles de opositores en el centro de Beirut, en una manifestación multitudinaria en la que, según los organizadores, participaron 250 mil personas. Mientras se desarrollaba la concentración, las primeras tropas sirias empezaban a abandonar sus acuartelamientos en las cercanías de la capital, para dirigirse al valle de la Bekaa, en el extremo este del país, iniciando así la fase inicial de un repliegue que finalizará en tres semanas, según acordaron los presidentes Bashar al Assad y Emile Lahoud en Damasco. La fecha del regreso definitivo de las tropas extranjeras a Siria aún no está decidida.

"Delante, la gran bandera del Líbano; y después todos nosotros, detrás de ella", anunció por los altavoces uno de los organizadores de la marcha, en una esquina de la Plaza de los Mártires, tratando de encauzar un mar de pequeñas banderas rojas y blancas con el cedro verde en el centro, que avanzaba impetuosa hacia el corazón de la capital. La manifestación se puso así en marcha, pasadas las 12.30 del mediodía, después de un minuto de silencio, exactamente a la misma hora en la que hacía tres semanas se produjo el atentado que acabó con la vida del ex premier Rafik Hariri.

La marcha había sido convocada por los partidos y organizaciones de la oposición, para reclamar la salida de todas las tropas sirias del país, pero además para exigir toda la verdad en relación con el asesinato de Hariri. En la protesta participaron, sobre todo, jóvenes estudiantes de colegios y de universidades católicas, especialmente de la de Sant Joseph de la capital, regida por los padres jesuitas, convertida en el epicentro y motor ideológico de la revuelta pacífica. Pero ayer la movilización fue también secundada por grupos de musulmanes sunnitas, cristianos maronitas, drusos e incluso falangistas del movimiento Kataeb, fundado por el ex presidente Bashir Gemayel, el mejor aliado que tuvieron los israelíes en este país, que se dieron a conocer sin ninguna vergüenza, extendiendo el brazo derecho en el aire, configurando el saludo de los fascistas. Los primeros datos oficiales ofrecidos por la policía, que aseguraban que en la manifestación habían participado unas 100 mil personas, se contradijeron con los señalados por los organizadores que anunciaban haber contabilizado entre 200 mil y 250 mil personas.

El trayecto de la manifestación, desde la Plaza de los Mártires hasta el Hotel Fenice, a pocos metros de donde el ex primer ministro fue asesinado, se convirtió en un festival de consignas y gritos; la mayoría contra Siria, a favor de la unidad, por la libertad o la independencia, pero hubo otros, simples insultos contra el líder del régimen de Damasco, Bashar al Assad, o contra el presidente pro-sirio de Líbano, Emile Lahoud.

Ayer, en este mismo recorrido se congregó el "otro Líbano". Acudieron a la marcha los simpatizantes y militantes chiítas del Hezbolá, de Amal, del partido Baath y de los sectores gubernamentales, que reivindicaron justo lo contrario; la permanencia indefinida de las tropas sirias, aunque sea en su nuevo acantonamiento del valle de la Bekaa y, ante todo, la prolongación de la tutela del régimen de Damasco como única garantía, para impedir que Líbano caiga de nuevo en manos de Israel y firme un pacto de paz como el rubricado de manera efímera, el 17 de mayo de 1983 por Bechir Gemayel, bajo los auspicios de Estados Unidos y contra la opinión de Siria, la Organización para la Liberación de Palestina y la Unión Soviética.

La "guerra de manifestaciones" en Beirut no parecía preocupar a las tropas sirias, que empezaron ayer de manera discreta a abandonar algunas de sus posiciones situadas en los alrededores de la capital. Los primeros convoyes de soldados se dirigieron al este del Líbano, en el valle de la Bekaa, en Balbek. La orden de partir había salido de Damasco, donde horas antes se habían reunido los presidentes Bashar al Assad y Emile Lahoud para estudiar un calendario de la retirada. En la reunión participaron también los jefes de gobierno, los representantes de Exteriores y de Defensa. Los 15 mil soldados sirios proseguirán en los próximos días el repliegue hacia el este del país, para concentrarse todos ellos en la Bekaa. Esta primera fase del repliegue deberá finalizarse en poco menos de tres semanas, antes de que acabe este mes de marzo, según acordaron los líderes de los dos países. La segunda fase de la retirada definitiva, que deberá devolver las tropas a Siria, será acordada a finales de abril por los responsables militares de Siria y Líbano, de acuerdo con los acontecimientos y las necesidades. La oposición alertaba ayer que la orden de repliegue no parece por el momento afectar a los servicios secretos sirios, cuyas redes controlan aún de manera férrea el Líbano.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP



Manifestantes opositores al gobierno libanés piden la renuncia de las fuerzas de seguridad.

Sorteo anticipado

El seleccionado argentino de rugby, Los Pumas, abrirá el Mundial de rugby por tercera ocasión consecutiva contra el país organizador, en este caso Francia, y cerrará la primera fase también con la misma secuencia frente a Irlanda, de acuerdo al sorteo realizado en París para el torneo que se disputará a partir de septiembre de 2007. Francia y la Argentina se medirán en el Stade de France, en Saint-Denis, en las afueras de París, el 7 de septiembre de ese año. Completarán el grupo D un equipo europeo y uno africano. Como ya sucedió en 1999 ante Gales y en 2003 frente a los australianos, el seleccionado argentino será protagonista del partido inaugural del Mundial. El medio scrum y capitán de Los Pumas, Agustín Pichot, manifestó que "será un placer debutar con Francia por el marco y la expectativa que genera el partido inaugural de un campeonato así, aunque siempre sea una ventaja para el rival por el simple hecho de ser local". Pichot puntualizó: "Falta demasiado para el Mundial y además el año que viene jugamos de nuevo un test-match con Francia, que siempre tendrá un gran equipo, así que haberle ganado las últimas cuatro veces no nos da ventaja alguna".

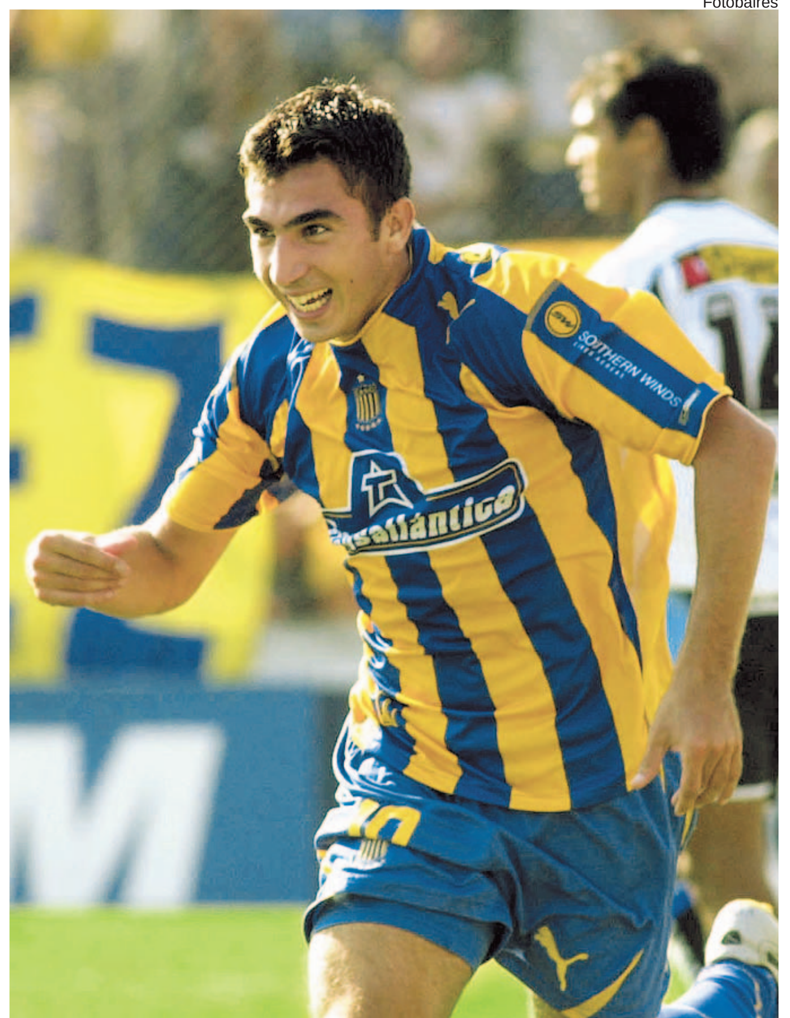
Ginóbili la gastó

Emanuel Ginóbili volvió a cumplir otra destacada actuación en la temporada de la NBA al anotar 31 puntos (su tercera mejor marca en la liga estadounidense), capturar 8 rebotes y dar 7 asistencias en la victoria 101-94 de los San Antonio Spurs sobre Utah Jazz. Sólo comparable a la actuación del 21 de enero, cuando convirtió 48 puntos, la producción de Ginóbili fue de gran valor para San Antonio, con una efectividad en el aro superior al 75 por ciento, ya que anotó 31 cuando intentó para 41. En lo que se lleva disputado de la temporada, los Spurs (el equipo de mejor marca de la NBA con 46 victorias y 13 derrotas) salieron airosos en 26 de los 28 encuentros que afrontaron como locales. Andrés Nocioni marcó seis tantos en la caída 95-87 de los Chicago Bulls ante los Milwaukee Bucks.

"A Central le falta consolidarse, pero podemos dar una sorpresa"

La mano derecha del "Viejo" Angel Tulio Zof, Ariel Cuffaro Russo, explica por qué un equipo de pibes está puntero del Clausura.

Fotobaires



Pablo Vitti, el juvenil goleador de Rosario Central.

"Cuando tenemos la pelota, hay que dársela a él", pide Zof.

Bajo la conducción de Angel Tulio Zof, Central es uno de los dos punteros del Clausura, junto a River. Pero el veterano entrenador, que ya tiene 76 años, no está solo en el banco. Su trabajo se apoya en la tarea que cumple su ayudante de campo, una especie de mano derecha que lo acompaña desde hace más de una década y afirma conocerlo "mejor que nadie". Se trata de Ariel Cuffaro Russo, a quien muchos en Rosario señalan como el verdadero artífice del buen momento futbolístico que el conjunto de Arroyito está mostrando en estas primeras fechas del campeonato. Sin embargo, este ex zaguero asegura que "es Don Angel el responsable de armar el equipo" y que su función pasa por "trabajar el día a día" con el plantel profesional.

–¿Cómo se explica el buen momento que atraviesa Central en Clausura?

–A mí no me sorprende. Hace años que trabajo con estos jugadores, los conozco desde que están en divisiones inferiores y siempre supe que eran capaces de estar donde están ahora. El año pasado nos hicimos cargo de este plantel después de una derrota ante Newell's y cuando parecía que el descenso era un destino inmodificable. Así y todo, con Don Angel (Zof) logramos ganar muchos puntos y salir del pozo. En un momento llegamos a tener posibilidades matemáticas de salir campeones.

–Newell's es el último campeón del fútbol argentino. ¿Sienten ustedes la presión de su propia hinchada por alcanzar cuanto antes algún logro similar?

–Lo que sucede es que las realidades son completamente distintas. Newell's gastó tres millones de dólares para comprar a Ortega y tiene a la mayoría de sus jugadores con contratos firmados. Nosotros nos arreglamos con lo que tenemos. En el equipo juegan varios pibes que todavía no tienen su primer contrato. Por eso creo que es tan meritorio lo que Central está llevando a cabo y creo que la gente, lejos de presionar y volverse loca por un campeonato apoya, llena la cancha cada vez que actuamos como locales y respeta los tiempos de este grupo de jugadores.

–¿Quiere decir que todavía no están para campeones?

–Digo que estamos para darle pelea a cualquiera y que pretendemos terminar lo más arriba que se pueda. Nos falta trabajo, consolidación, pero tampoco descarto nada. ¿Quién dice que no podemos dar una sorpresa?

–¿Cómo se complementan Zof con usted?

–Don Angel arma el equipo y decide quién está para jugar. Lo mío pasa por trabajar con el grupo en el día a día, dirigir la práctica y remarcar aspectos que tienen que ver con lo táctico.

> **Rivalidad:** ***"Newell's gastó tres millones de dólares para comprar a Ortega y tiene a la mayoría de sus jugadores con contratos firmados. Nosotros nos arreglamos con los pibes".***

–¿Se podría decir que funcionan como una dupla?

–No, la cabeza del cuerpo técnico es él. Yo soy su ayudante de campo, tengo algunas atribuciones como las que destaqué, pero el que manda y decide es Angel.

–La base de Central la componen jugadores de las divisiones inferiores, algo similar sucede con Newell's. ¿Cómo se explica que de Rosario y sus alrededores salgan todo el tiempo jugadores de tanta calidad?

–Lo que pasa es que acá, en el sur de Santa Fe, hay muchas ligas que tienen un nivel competitivo muy bueno y en las divisiones inferiores de los dos clubes (Central y Newell's) se trabaja bien.

–¿Le gusta el nivel actual que presenta el fútbol argentino?

–Hay partidos que son emotivos, intensos, pero bien jugados hay muy pocos. Lo que pasa es que la mayoría de los equipos pone el acento en el funcionamiento colectivo y resta libertad a sus figuras más creativas. Hay que tratar de conciliar esas dos realidades y, en el medio, los entrenadores tratan de conservar sus puestos. Es difícil encontrar un equilibrio.

–¿También para Central?

–Claro, aunque nosotros tratamos de poner el énfasis en el jugador y sus cualidades técnicas, pero dentro de un esquema de orden colectivo.

–¿Cree que podrán mantener este ritmo hasta el final del campeonato para continuar siendo protagonistas?

–Nos tenemos mucha fe.

Entrevistó: Leonardo Castillo.

Vitti y el ojo del Viejo

Pablo Vitti, autor de tres de los cuatro goles que Central le convirtió a Almagro, llevaba hasta el domingo apenas cuatro tantos en Primera: uno a Racing, otro a Huracán (TA) y dos a Colón en el Apertura 2004. el entrenador Zof lo hizo debutar el año pasado en el primer equipo. El delantero tiene 19 años y sólo 30 partidos en Primera. Hugo Tocalli lo tenía en observación para el Sub-20, pero una lesión lo dejó fuera del Sudamericano de la categoría que se llevó a cabo en Colombia, a principios de año. "Vitti es el receptor natural de los mediocampistas, por lo que cuando atacamos hay que darle la pelota a él. Cuando aparece Vitti, el equipo tiene contundencia", señaló el propio Zof sobre las cualidades del juvenil atacante.

EN RACING YA VIVEN EL CLASICO CON RIVER PLATE

Van paso a paso al Monumental

Después de la victoria sobre Boca, en Avellaneda sueñan con vencer al líder en Núñez y sacar patente de candidato.

La victoria sobre Boca envalentó a todo Racing: sus dirigentes, sus jugadores y sus hinchas creen estar viviendo una remake de la película de 2001, cuando paso a paso ganaron el primer título en 35 años. A un punto de los líderes del Clausura, el equipo de Avellaneda comenzó a vivir con mucha expectativa la semana previa al gran clásico contra River, precisamente uno de los punteros del torneo, en el que una victoria podría confirmar sus chances de pelear el título, además de ser la cuarta consecutiva del equipo en el certamen.

El único jugador de Racing que se anima a repetir la frase que hizo popular Reinaldo Merlo, "hay que ir paso a paso", es Diego Simeone, pero sus compañeros, aunque la pronuncien o no, al igual que el cuerpo técnico, la tienen más presente que nunca. Sin embargo, todos tienen claro que no deben subirse a la locura que se desató en Avellaneda.

"Este es un plantel muy rico, con grandes jugadores, y si bien conseguimos una victoria muy importante ante Boca, esto recién empieza y hay que seguir trabajando", dijo el entrenador de Racing, Guillermo Rivarola. El entrenador no tendrá en la semana a Sebastián Romero, Lisandro López, Diego Crosa y Cristian Grabinski, todos con el seleccionado argentino en Los Angeles, para el partido de mañana a la madrugada ante México.

"Estos partidos hay que ganarlos jugando y metiendo, como hizo Racing contra Boca. Tengo claro que fue el mejor partido de mi vida, pero ahora hay que empezar a pensar en River", sostuvo el uruguayo Marcelo Guerrero.

"Hay que disfrutar de esta victoria y mantener los pies sobre la tierra. Seguro que fue muy importante ganarle a Boca, pero todavía falta mucho camino por recorrer en este campeonato, y ahora viene River", agregó Juan Carlos Falcón, uno de los buenos valores del conjunto.

Rivarola afronta otros dilemas para armar el equipo que salga al campo del Monumental, el domingo. No podrán jugar Diego Barrado (ya que por ser jugador de River no puede enfrentarlo), Diego Simeone y Martín Cardetti, expulsados ante Boca. Lo más grave para Rivarola sería que Crosa, Romero o López regresara en malas condiciones después de jugar para el seleccionado. Por Simeone ingresará Juan Manuel Torres, una de las figuras de Racing ante Boca, y por Barrado lo hará el chileno Milovan Mirosevic. Además, Angel Morales podría estar a disposición del entrenador para el clásico si resuelve el conflicto que tiene con la dirigencia por un dinero que se le adeuda. Rivarola empezará a trabajar hoy con el equipo para el domingo, en el primer entrenamiento de la semana.

La visita al Monumental no llega precedida por el respaldo del historial *(ver aparte)*, y en el torneo pasado, cuando todavía Ubaldo Fillol era el entrenador, River dio vuelta el partido en el estadio de Avellaneda.

Daniel Jayo



Guillermo Rivarola le tira un besito a la fortuna.
"Tenemos un plantel muy rico, con grandes jugadores."

Historial inclinado

El historial que vincula a Racing y River desde los inicios del profesionalismo es el más desproporcionado de todos los que relacionan a los equipos grandes del fútbol argentino. Ambos conjuntos se enfrentaron en 152 partidos, de los que River ganó 81 partidos (el 53 por ciento del total) y Racing apenas logró triunfar en 34 oportunidades (menos de uno de cada 4 partidos jugados), con 37 empates. Pero los hinchas de Racing recuerdan que en el Apertura 2001, que ganó su equipo, el clásico terminó 1-1.

ALMAGRO SE QUEDO SIN SUS ENTRENADORES

La silla eléctrica aún funciona

La dupla técnica integrada por Enrique Hrabina y Juan Amador Sánchez presentó anoche la renuncia en forma indeclinable ante la Comisión Directiva de Almagro, tras la goleada 4-1 sufrida como local ante Central, uno de los líderes del torneo Clausura de fútbol. De esta manera, Almagro se convierte en el segundo club que pierde su entrenador en lo que va del torneo, sosteniendo la media de un entrenador sin trabajo cada dos fechas en el fútbol argentino: hace una semana, Colón de Santa Fe había decidido despedir a la otra dupla que dirigía en el fútbol local, la que integraban Juan Antonio Pizzi y José "Chemo" Del Solar.

Almagro, que suma dos puntos sobre doce posibles en el torneo, está en zona de Promoción con un promedio de 1,043; en la tabla del Clausura ocupa la 17ª posición, con dos empates y dos derrotas, por delante solamente de Banfield, Colón y Huracán de Tres Arroyos. La dupla técnica integrada por Hrabina y Sánchez había logrado el ascenso, a mediados del 2004, y había hecho un buen trabajo en el campeonato Apertura pasado, cuando el equipo totalizó 22 puntos. Por eso, en ámbitos cercanos al club se juzgó la renuncia como "muy apresurada", a partir del flojo comienzo: hasta aquí, perdió 2-1 con Gimnasia, empató 2-2 con Independiente y 0-0 con Vélez, y fue goleado por Central en su estadio.

Una semana atrás, Pizzi y Del Solar dejaron de entrenar a Colón tras perder tres partidos consecutivos: 3-2 con River, 3-1 con Estudiantes y 2-0 con Arsenal, el primero y el tercero como locales. Con la dirección interina de Mario Sciacqua, el equipo de Santa Fe logró igualar el viernes con el último campeón Newell's; ayer se hacía cargo del plantel su nuevo entrenador, Gerardo Martino.

El ritmo con que los entrenadores de Primera dejan sus cargos se mantiene firme en uno cada dos fechas, de manera que, al cabo de cada torneo, la mitad de los equipos ha renovado su cuerpo técnico.

Passarella, con traductor

Daniel Passarella dirigió, traductor mediante, por primera vez a Corinthians en un entrenamiento en el que trató de "charlar más con los jugadores que ensayar jugadas tácticas". La nota la dio el mismo traductor, que se presentó con una camiseta verde, el color que identifica al Palmeiras, el más acérrimo rival del equipo que ahora conduce el ex entrenador de la Selección argentina. El brasileño Leandro Moura, que siguió a Passarella con un diccionario en la mano, fue advertido por el defensor Anderson de su error "diplomático" y, tras desaparecer unos minutos, volvió a la escena cubierto por una camiseta del Corinthians.

"Fue bueno, pero no jugamos mucho a la pelota, Probablemente, eso ocurrirá mañana (*por hoy*)", dijo el mediocampista Carlos Alberto. Según el volante Roger, Passarella se presentó y charló con cada uno de ellos. "El tuvo la preocupación de hablar con todos", elogió el jugador. Moura ayudó a Passarella a transmitir a los jugadores la necesidad de imprimir más agresividad en la marca.

El debut de Passarella será el próximo miércoles en el partido contra el modesto equipo de Cianorte, de Paraná, por la segunda fase de la Copa de Brasil, un partido en el que retornará Carlos Tevez. El entrenador vio el domingo desde la tribuna la goleada 6-1 sobre Uniao Sao Joao.

Maradona a punto

El médico colombiano Francisco Holguín, que le practicó a Diego Maradona un "bypass gástrico", aseguró que el astro "podrá volver a jugar al fútbol", y sostuvo que una recaída del ex futbolista en sus adicciones no afectaría la recuperación de la operación "porque es un problema aparte". "Creo que parte del futuro de Maradona y parte de los planes que tiene es bajar al peso que ha tenido siempre. El quiere relacionarse con el fútbol otra vez y esta operación lo puede ayudar, incluso, a jugar de nuevo", señaló Holguín.

Entusiasmo en Vélez

Muy conforme con el rendimiento que su equipo exhibió ante Lanús, el entrenador de Vélez, Miguel Angel Russo, estimó que sus dirigidos ya se recuperaron del flojo arranque que tuvieron en el Clausura. "Era normal que arrancáramos de menor a mayor por todo lo que sucedió en el torneo pasado; toda pérdida siempre tiene un duelo. Pero ya estamos recuperados y San Lorenzo será una buena medida para analizar dónde estamos", comentó Russo al finalizar la práctica.

México se prepara

El argentino Ricardo Lavolpe, entrenador del seleccionado mexicano de fútbol, concentró ayer 18 jugadores para jugar mañana el amistoso frente a Argentina, en Los Angeles. Para este cotejo, que será el último del equipo mexicano antes de enfrentar a Estados Unidos el 27 de marzo por la segunda fecha del hexagonal final de las eliminatorias de la Concacaf para el Mundial de Alemania 2006, se destaca el regreso de Cuauhtémoc Blanco. El equipo de José Pekerman llegó ayer a Los Angeles.

Champions League

Chelsea de Inglaterra recibirá a Barcelona de España, con la certeza de que un triunfo 1-0 le permitirá acceder directamente a los cuartos de final de la Liga de Campeones de Europa 2004/05, en el partido más destacado de los tres que se jugarán hoy por las revanchas de los octavos del certamen. Los otros dos choques serán el que protagonizarán el italiano Milan frente al inglés Manchester United, y Olympique de Lyon, Francia, con Werder Bremen de Alemania.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (G-G-L-S) Matutina

1	2112	8	9766	15	4435
2	0955	9	2975	16	7637
3	4352	10	0373	17	6319
4	4962	11	1049	18	3323
5	9794	12	3559	19	1595
6	9463	13	9052	20	9007
7	4690	14	7241		

Quiniela Nacional (E-H-J-P) Vespertina

1	4533	8	7421	15	9081
2	6166	9	7289	16	9624
3	5552	10	3033	17	2390
4	5410	11	4000	18	2255
5	6659	12	4855	19	9529
6	8302	13	1100	20	1006
7	6832	14	5134		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	2988	8	3786	15	9327
2	7329	9	5102	16	2681
3	7666	10	7284	17	6351
4	8566	11	1557	18	8470
5	6284	12	2182	19	4942
6	0108	13	9402	20	7967
7	9445	14	2499		

Quiniela Nacional (D-K-Q-S) Nocturna

1	6663	8	5477	15	6320
2	8908	9	1996	16	3466
3	9866	10	2723	17	3921
4	4594	11	6161	18	1352
5	0619	12	8951	19	8670
6	1969	13	2267	20	0858
7	6530	14	9777		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	4779	8	2601	15	8306
2	6488	9	7434	16	0954
3	7527	10	2210	17	8336
4	1049	11	4194	18	0282
5	7929	12	2809	19	0046
6	6970	13	6992	20	2195
7	1819	14	9716		

Once entre los cien

El tenis argentino mantuvo sus tres top-ten en el ranking mundial (Guillermo Coria, 5º; Gastón Gaudio, 8º; David Nalbandian, 10º), aunque Guillermo Cañas cayó del 12º al 14º lugar, superado por el español Tommy Robredo y el croata Iván Ljubicic. Pero el formoseño Edgardo Massa ingresó al top-100 con su 100º lugar en el ranking, por lo que ahora hay 11 argentinos entre los cien mejores del mundo: Juan Ignacio Chela bajó un lugar y quedó 23º; Mariano Zabaleta subió un escalón, hasta el 51º; Agustín Calleri y Mariano Puerta se mantuvieron 59º y 60º, respectivamente. José Acasuso ascendió hasta el 66º puesto y Juan Mónaco avanzó tres casilleros para quedar 88º.

AFP



Lleyton Hewitt, en el césped sobre el que jugaron en Sydney.
"Quiero una cancha más rápida, porque Nalbandian se adapta bien."

Australia quiere hacernos comer el verde césped

Entonados tras el claro triunfo 5-0 que obtuvieron como locales ante Austria en la primera fase de la Copa Davis, los australianos ya preparan el clima para el duelo ante la Argentina que se llevará a cabo en julio próximo, en Sydney. Uno de los doblistas del equipo local, Todd Woodbridge, prometió devolverle "gentilezas" al conjunto que conduce el capitán Alberto Mancini al anticipar: "Les daremos todo lo que les disguste, tanto como ellos nos dieron a nosotros cuando estuvimos allí", en referencia al choque que ambos equipos disputaron en Buenos Aires durante el 2002, y que concluyó con un contundente 5-0 en favor del equipo nacional, en lo que significó una de las derrotas más humillantes del tenis australiano en su rica historia.

"El día que tuvimos que jugar el dobles llovió torrencialmente y no sólo no cubrieron la cancha sino que se dispuso jugar apenas una hora y media después de la tormenta. La cancha de polvo estaba muy pesada y eso fue tremendo para nosotros. Por eso, todo lo que sea incómodo para los argentinos podemos dárselo ahora", recordó Woodbridge, que comenzó a palpitar el duelo con cinco meses de anticipación. El veterano jugador integró pareja con Wayne Arthurs ante los argentinos Guillermo Cañas y Lucas Arnold, quienes se impusieron con facilidad.

La intención de los australianos sería entonces dotar de la mayor rapidez posible a la superficie de césped en la cual se llevará a cabo el duelo entre el 15 y 17 de julio. En ese sentido, el capitán del equipo australiano, John Fitzgerald, anticipó que están estudiando todas las variantes posibles para "lograr el césped más rápido del mundo" cuando se produzca el encuentro ante los argentinos. "Queremos jugar en una cancha de pasto tradicional, de las de verdad, porque eso nos da lógicamente las mejores opciones. Trataremos de adaptarla a nuestras necesidades para otorgarle la mayor velocidad posible", sentenció Fitzgerald.

En la versión que circuló este fin de semana en Australia, varios jugadores se quejaron de que ante Austria las pelotas "rebotaban normalmente", y se mencionó que habrían instruido a los cuidadores de la superficie para que preparasen mejor el terreno cuando llegue el enfrentamiento. De todos modos, Fitzgerald reconoció que los tenistas argentinos "han crecido mucho" y que se necesitará algo más que un césped rápido para derrotarlos. Guillermo Coria, David Nalbandian y Guillermo Cañas están jugando en un gran nivel y debemos estar atentos también a su capacidad tenística", observó el capitán. Mancini armará el equipo atento a los resultados de Wimbledon, que termina una semana antes.

> Se quieren cobrar venganza de la derrota sufrida en Buenos Aires en el 2002 y preparan la peor superficie.

Además de disponer de una cancha propicia, los australianos esperan contar con sus principales exponentes, Lleyton Hewitt y Mark Philippoussis, quien se prepara para reaparecer ante la Argentina. Hewitt pidió "una cancha más rápida que la que jugamos contra los austríacos, porque jugadores de la clase de Nalbandian, Coria y Cañas, especialmente Nalbandian, se pueden adaptar al pasto. Crecieron mucho en este tiempo". Philippoussis no estuvo ante Austria por lesión y reaparecerá en el torneo de Indian Wells, en Estados Unidos, y su puesto ante Austria fue ocupado en esta ocasión por Arthurs.

Organizadores 150, tenistas 117

Daniel Jayo



En la serie del fin de semana ante la República Checa, no solamente ganó el equipo argentino: los organizadores del match, la Asociación Argentina de Tenis (AAT) y la empresa L'egalité, propiedad de Fernando Marín, el gerenciador de Racing, se quedaron con un margen de 450 mil pesos, unos 150 mil dólares, después de haber desembolsado cerca de 700 mil pesos para organizar el encuentro. De todas maneras, esas ganancias son mayores que las que recaudó el equipo: el capitán Mancini y los jugadores que lograron el triunfo se repartieron 117 mil dólares, que salen de la tesorería de la Federación Internacional de Tenis.

Los 17 mil espectadores que pasaron por el Baltc durante viernes, sábado y domingo *(foto)* dejaron en las arcas de la organización cerca de 500 mil pesos. Entre los cuatro sponsors principales que apoyaron el partido se recaudaron otros 480 mil pesos y el canal de cable TyC Sports pagó 50 mil pesos para la cobertura en vivo y directo de los cinco partidos de la serie.

PRIMERA PERSONA

Por **Luciano Cáceres** (actor)

Hay tres espectáculos imperdibles, todos de una calidad inusual. **Las troyanas**, versión de Sartre con dirección de Rubén Schuzmacher en el Coliseo, con excelente puesta en escena y una Elena Tasisto increíble. Me emocionó muchísimo el trabajo de esta actriz impresionante. En el espacio Callejón **El sabor de la derrota**, de Sergio Boris, un trabajo del grupo La Bohemia que no hay que dejar de ver. Un drama rural que te deja hipnotizado. Y en el Teatro del Pueblo la reposición de **¿Estás ahí?**, de Javier Daulte, comedia que me conmovió, con excelentes actuaciones de Gloria Carrá y Héctor Díaz.

EL DIA INTERNACIONAL DE LA MUJER Y LA TELEVISION

EL CONTROL SIGUE SIENDO REMOTO

En el Día Internacional de la Mujer, diez investigadoras en estudios de género analizan los estereotipos televisivos femeninos. Entre el homenaje y la queja eligen personajes de la tele para reivindicar o para criticar. El debate sigue abierto.

TELEVISION DIEZ ESPECIALISTAS

La pantalla

En el Día Internacional de la Mujer, especialistas en género analizan como espectadoras qué figuras o personajes televisivos eligen para criticar o destacar. Salvo algunas excepciones, siguen predominando las gatitas.

POR JULIAN GORODISCHER

BERNARDINO AVILA

Claudia Lapacó, y un personaje atado a la militancia.

Mujeres que hablan fuerte y nunca impostan *ese tonito*. O chicas que refundan una antropología del levante en bares y discos. ¿O por qué no destacar a la tilinga Chichita de *Los Roldán* con permiso para el amor libre? "Yo no tengo favoritas", responden al principio diez investigadoras de Estudios de Género ante la consulta de **Página/12** para celebrar, con una encuesta, el Día Internacional de la Mujer. Serán levemente displicentes y con tendencia a la diatriba antipublicitaria, pero después –algo inducidas– compondrán *El Ranking*. Hilan fino y recuerdan a la periodista que les gusta (casi siempre Mónica Gutiérrez), a la sexóloga que populariza la vulgata sexual (Alessandra Rampolla, de Cosmopolitan TV) o a la troupe de erotómanas con imitadoras de 30 en la vida real (Carrie y compañía, de *Sex and the City*). Alguna más incorrecta menciona a Chichita (Andrea Bonelli, en *Los Roldán*), y otra se les anima a las chicas de la novela *Machos* (por romper una tradición de sometidas). Hasta Canela aparece homenajeada por "hacerlo antes que todas". También dirán que la tele las ubica en una banqueta con poca ropa (en *Polémica en el bar*), que las reduce a los roles de ficción de *la engañada* o *la engañadora*, o las acerca al estereotipo de *la loba* o *la mansita*. Lo que sigue es a la vez un homenaje y una queja. ¿Qué triunfa?



ARNALDO PAMPILLON

Mónica Gutiérrez, periodista con palabra propia.

■ **Haydée Birgin,** presidenta de Equipo Latinoamericano de Justicia y Género: **"La Rampolla no aporta".** Alessandra Rampolla, la sexóloga de Cosmopolitan TV, no me interesa: la sexualidad no puede ser una cosa reglamentada con pautas para gozar. Debe ser más amplia, garantizando que el disfrute de cada uno pueda tener manifestaciones distintas. *Sex and the City*, por contrapartida, me divierte: me gusta la irreverencia de plantearse con tanta naturalidad los estereotipos posibles de mujeres. Es un programa que hace pensar y no baja línea. Uno tiene que apostar al arte que genera cuestionamientos, dudas e incertezas para que cada cual haga con eso lo que quiera.

■ **Daniela Gutiérrez,** investigadora de Flacso: **"Carrie habla como un varón gay".** La mujer que me gusta es Alessandra Rampolla porque es serena, un interesante modelo femenino que no abunda. Por lo general, el sexo televisivo es exaltado, caliente y *al palo*. Pero Alessandra tiene una dosis justa de la *doxa* (la opinión de la calle), y no necesita mostrar siempre que sabe más. Casi siempre, para escuchar a un especialista necesitás el diccionario. Para la gente con la que Alessandra se vincula, es bueno no sentirse menos-



***Pasión de gavilanes*, nada nuevo bajo el sol.**

OPINION

POR NORA MAZIOTTI*

Una tilinga genial

Me gusta mucho Chichita, de *Los Roldán*, el personaje que interpreta Andrea Bonelli, porque es genialmente tilinga. Vive en un mundo irreal en donde se quiere tanto al perro como al hijo, y nunca se llega a estar muy abrumado por los hechos, ¡pero Chichita no entiende nada! Aun así, sin embargo, que haya un personaje tan rotundo, tan liberada sexualmente sin estar muy conflictuada, es para celebrar. Y más aún considerando que su pareja es un chico mucho más joven que ella. Otro personaje que me encantaba y que quiero rescatar era el de Claudia Lapacó en *Resistiré* (en aquella ficción era la madre de Pablo Echarri; una mujer con pasado militante), porque tenía ideales, decisión propia y –siendo una mujer grande– practicaba actividades que la representaban ideológica y afectivamente. Ella no renunció a todo eso que la había marcado en los '70.

En cambio, mi antimodelo es la mujer que acepta ser objeto, esa mujer ligada a la mirada patriarcal sin animarse a hacer nada, como la actual sumisa de *Pasión de gavilanes*, que repite el discurso de la madre y es súper reprimida y no tiene vida propia: está pegada a los dictámenes ideológicos maternales. Esta temporada, las chicas de la telenovela *Machos*, por ejemplo, son bastante más interesantes: una trabaja para sostener al marido, otra se anima a tener un conflicto con el suegro. Y la amante del padre está harta de haber sido la segunda. Es lindo, en esa novela chilena, que no todas las mujeres protagonistas sean pendejitas: es una buena novela, en la que se nota la influencia brasileña.

* *Semióloga. Especialista en ficción televisiva.*

EN GENERO OPINAN SOBRE LOS ESTEREOTIPOS TELEVISIVOS FEMENINOS

sigue usando slip o boxer


DANIEL JAYO

Liliana López Foresi, la aguerrida.


SANDRA CARTASSO

Alessandra Rampolla, la sexóloga más hot.

preciado: tiene una distancia óptima. No me gustan las chicas de *Sex and the City*, porque descubrí que tienen el modo de hablar de los varones gays: se expresan como los tipos gays sobre el sexo, apetecen como hombres, no como mujeres. El modelo de lo femenino, cuando se quiere contraponer a lo clásico, resulta “una malita”, con lo peor de lo femenino. El discurso de la liberación de la mujer de clase media alta da *como de tipo*.

■ **Beatriz Cohen,** socióloga: **“No aparecemos si no estamos desnudas”.** Me interesa recordar el modelo de Canela, porque era de interés público. Y porque sus programas estaban destinados a formar y no a deformar, y tenía una relación muy sensible con la audiencia: trataba de estimular el concepto de responsabilidad pública. Algo de esa continuidad podría encontrarse en Mónica Gutiérrez, con larga trayectoria en la TV: es inteligente, ágil, fomenta el debate político desde principios de la democracia. Me gustaría que pusiera más énfasis en la cuestión de género pero, donde apunta, pone muy bien la mirada. ¿Lo que me molesta? Cuando dejan a las mujeres puestas en un lugar espantoso en programas de debate masculino con una señorita que siempre está poco vestida, como sucede en *Polémica en el bar*.

Hilan fino y recuerdan a la periodista que les gusta, Mónica Gutiérrez, o a la troupe de Carrie y compañía, de Sex and the City.

■ **María José Lubertino,** directora del Instituto Social y Político de la Mujer: **“Mónica Gutiérrez no es un complemento”.** Yo destaco en la TV a Mónica Gutiérrez, y la elijo porque, a pesar de que muchos de los noticieros han desperfilado a las mujeres como un complemento del varón (principal anunciador de las noticias), ella ocupa un espacio con peso propio. A pesar de los condicionamientos, ha mantenido la objetividad: editorializa con una mirada que da cuenta de la perspectiva de género. Lo que no me gusta es el caso patético de *Polémica en el bar*, donde la sientan en la mesa como un relleno secundario, víctima de comentarios desafortunados que no le permiten ni derecho a réplica. Sólo como un decorado para mostrar un lindo vestido.


AFP

Sarah Jessica Parker, la inolvidable Carrie.

■ **Marcela Bordenave,** dirigente de la Unión de Mujeres de la Argentina: **“Liliana López Foresi sabe dar pelea”.** La TV suele dedicar a la mujer el rol de la sometida a la dominación machista: la que engaña o la engañada. Sólo unas pocas hacen otra cosa, como Liliana López Foresi, que aborda los problemas desde una perspectiva de género, se acerca a la realidad desde una mirada de mujer y sabe dar pelea. La publicidad, por lo contrario, me parece terrible: se vende el producto a través del cuerpo femenino. ¿Un ejemplo? El hombre siempre engancha una linda mina junto con el producto. Pero el aviso nunca es representativo de la mujer. Sólo por tomar Gancia, una mina no se va a conseguir un buen macho. Pero sí a la inversa.

■ **Irene Meler,** psicóloga y especialista en género: **“Falta una mujer activa y autónoma”.** Lógicamente me gustaría ver en la TV el modelo de una mujer activa, autónoma, que haya logrado una paridad con el varón y pueda tener al mismo tiempo una relación de pareja satisfactoria, una vida familiar estable y consolidada. Sería una mujer que logre conciliar su vida emocional con el desarrollo en el mundo público. Pero es difícil verla, porque los patrones de relación erótica se basan en la dominación masculina. Y las que lograron autonomía y lucidez tienen dificultades para conservar parejas y familia.

■ **Eleonor Faur,** dirigente del Equipo Latinoamericano de Justicia y Género: **“Hay pocas mujeres protagonistas”.** Me gusta Mónica Gutiérrez porque es clara, respetuosa con los entrevistados, pero a la vez es aguda en su reflexión política y valiente en los temas que trata. Hay poquísimas mujeres en roles protagónicos: los lugares jerárquicos son ocupados por varones, y la TV termina reflejando eso. Las mujeres quedan relegadas a los canales de cable marginales, o como decorado en programas conducidos por hombres.

■ **Diana Maffía,** directora académica del Instituto Hannah Arendt: **“Destaco el equilibrio de Luisa Valmaggia”.** Ella me parece una tipa equilibrada, inteligente y nunca agresiva. Hay modelos de identificación para distintos tipos de perfil, pero por lo general son deplorables. Son referentes limitados, con proyectos de vida estereotipados, partícipes de un costumbrismo de una vulgaridad desesperante. No se puede hablar de ficción; la verdadera ficción tiene que dar otro tipo de apertura.

“No me gustan las chicas de *Sex and the City*, porque descubrí que tienen el modo de hablar de los varones gays” (Daniela Gutiérrez).

■ **Cristina Fridman,** directora del Centro de Educación, Terapia e Investigación en Sexualidad (Cetis): **“Hay estereotipos que no dañan”.** Las chicas de *Sex and the City* son estereotipos de roles de mujer del tipo chica Cosmo, que representan ciertas pautas convencionales a seguir. Pero no dañan: llevan a la gente a pensar sobre su propia sexualidad, ayudan a recrear una sexualidad *aggiornada* de problemática urbana. Estimulan a mirar un pedazo de tu vida, no más que eso; permiten pensar sobre sí. No me gustan aquellos guiones hechos por varones, en donde la mujer se siente maravillosamente bien sometida a maltratos o siendo objeto, como suele suceder en la novela centroamericana. Quiero que se adueñen de su proyecto de vida, que sean respetuosas del proyecto del otro, no atropelladoras pero sí solidarias, y que sepan abrirse camino sin violencia.

Miércoles, para damas

En homenaje al Día Internacional de la Mujer, el Banco Ciudad organizó durante este mes un ciclo de cine en el que se proyectarán películas dedicadas a distintas mujeres representativas del género. Bajo el título *Miércoles, día de damas*, el ciclo comenzará mañana, a las 19.30, con la proyección de *Yo, la peor de todas*, presentada por la productora cinematográfica Lita Stantic. El miércoles 23, en tanto, se proyectará *Eva Perón*, presentada por la actriz Esther Goris, mientras que el 30 la periodista Patricia Narváez hablará previamente a la emisión de *Mujeres que trabajan*. El ciclo, que se realizará en la sala Enrique Muiño del Centro Cultural San Martín (Sarmiento 1551), tendrá entrada libre y gratuita. Las entradas deberán retirarse el mismo día de la función, a partir de las 12 del mediodía.

OPINION

POR ADRIANA AMADO*

De grande no quiero ser...

De chica suponía que las mujeres de la tele eran iguales a las de la vida real. Las mujeres de la publicidad de Crespi, de *Estrellita, esa pobre campesina*, o de *Buenas tardes, mucho gusto* eran muy parecidas a las que había en el *Manual del Alumno Bonaerense.* Por eso no me costó entender que el modelo alternativo de emancipación venía de la mano de 14 horas de oficina con el glamour grisáceo del trajecito sastre. Años después seguía mirando con curiosidad a las figuritas de la televisión, pero ya me iba quedando claro que ser una estrellita del fulgurante firmamento televisivo era un trabajo muy abnegado que, para colmo de males, ¡no rendía!

A esta altura de mi vida, el *zapping* no me ayuda a encontrar a la mujer de mis sueños. Apenas si sé qué es lo que no me gustaría ser cuando sea grande. No quiero ser Susana Giménez si cada año tengo que soportar que un montón de periodistas con pancita de cerveza debatan sobre la conveniencia de hacer dieta. No quiero ser Catherine Fulop si me tengo que someter a la tiranía del escalpelo implacable del Photoshop cada vez que sacan mi anatomía en tapa a cuatro colores.

Ni Araceli González si tengo que bancarme que en todas (¡todas!) las notas de las revistas me recuerden que estoy bárbara “a pesar” de que tengo 35, 36, 37... No quiero ser Mirtha si para opinar de lo que se me antoja tengo que esperar tantos años. No quiero ser Luciana Salazar, por la escoliosis de espalda que trae aparejada la pose, ¿viste? No quiero ser Natalia Fassi porque me parece incómodo que la fama dependa tanto de un hombre. No quiero ser una mujer Dove que sólo pueda ser hermosa con arrugas, nariz ganchuda, estrías, o cicatriz: era más auspicioso cuando prometían la felicidad a través de los rulos enrulados.

No quiero ser una mamá Danonino, hipnotizada por los gritos de los chicos que no quieren comer otra cosa que lo que recomienda Dady Brieva. Ni una chica Axe porque me gustaría ser seducida por algo más que el olor a desodorante barato. No quiero ser ama de casa Gianola porque me da miedo de que me toquen el timbre y que tenga que salir, con cara de entrecasa, a mostrar los blancos de medias y bombachas. No quiero ser la despeinada del detergente porque no me banco que una gota gorrrda, con voz orrrdinaria, me venga a decir: “Mamita, andá a lavar los platos”. No quiero ser ni Lilita, ni Cristina, ni Margarita, ni Chiche ni limonada. A mí me llamás por el apellido, como a cualquier político. Aunque, claro, no me gustaría tener que dejarme el bigote como López Murphy para opinar de política en lo de Grondona.

* *Autora de* La mujer del medio.



Shakespeare estrenó *Titus Adronicus* y *Enrique VI* en La Rosa.

CULTURA RECONSTRUYEN EL TEATRO DONDE COMENZO

Un santuario cultural para el retorno de Shakespeare

Las ruinas de La Rosa fueron halladas en 1989 por casualidad. Ahora lanzarán un plan para resucitar el histórico edificio donde se estrenaron las primeras obras del dramaturgo inglés.

POR MARCELO JUSTO
DESDE LONDRES

El mítico teatro donde debutó como dramaturgo William Shakespeare, La Rosa, será reconstruido luego del hallazgo de sus ruinas en las riberas londinenses del Támesis. Un grupo de actores británicos de primera línea, entre ellos Judi Dench e Ian MacKellen, lanzarán en los próximos días un plan para resucitar el histórico edificio donde se estrenaron las primeras obras de Shakespeare, entre ellas *Titus Adronicus* y *Enrique VI*.

Las ruinas de La Rosa fueron desenterradas en 1989 por casualidad, durante una excavación para construir un edificio de oficinas muy cerca de donde se encuentra la reconstrucción del segundo teatro londinense de Shakespeare, El Globo. La cercanía de ambos no es casual. Las autoridades de la época habían decidido que los teatros debían mantenerse en los márgenes de la City of London porque sospechaban que sus actividades no conducían a la purificación del alma.

Los teatros mismos eran un desarrollo relativamente reciente. En 1576 se fundó el primero en Londres, que se llamó precisamente The Theatre. Hasta ese momento las representaciones se hacían en las plazas públicas o en los patios o salas interiores de las posadas, los *inns*. La Rosa fue construido originalmente en 1587 en una zona de burdeles y centros de diversión popular. En la puerta del teatro solían flamear dos banderas: la negra indicaba que se ponía en escena una tragedia, la blanca que se trataba de una comedia.

Además de representar sus primeras obras, William Shakespeare actuó en el teatro antes de pasarse a su archirrival, El Globo, construido en 1599. Un célebre empresario y actor teatral isabelino, James Burbage, regenteaba El Globo y otros teatros y era un imán para los grandes talentos de la época: William Shakespeare, Christopher Marlowe, Benjamin Jonson, John Fletcher. La Rosa no logró sobrevivir a la competencia durante mucho tiempo: en 1606 cerró sus puertas. Cuando casi 400 años más tarde los excavadores descubrieron sus ruinas, los especialistas calificaron el hallazgo como "el más importante en la historia del teatro inglés". Así y todo, los restos de pared, que permitían trazar un bosquejo del sitio y una serie de artefactos teatrales, fueron depositados en el sótano del edificio, debajo de una oficina gubernamental.

De ese olvido lo está rescatando el actual proyecto para reconstruir el teatro. Según Tony Toller, director de la Fundación para la reconstrucción del teatro, el primer paso será nombrar a un director del proyecto. "Deberá contar con una amplísima gama de conocimientos tanto artísticos como financieros, arquitectónicos, arqueológicos y de promotor de eventos", señaló Toller a la prensa local. Una de las tareas primordiales será la recaudación de fondos para poner en marcha todo el proceso de reconstrucción, que está tasado en unos 10 millones de dólares. La Lotería Nacional es una fuente primordial para financiar este tipo de emprendimientos. Pero sólo otorga fondos si, además de demostrar su importancia pública, garantiza que el sector privado ponga sobre la mesa igual cantidad de dinero.

La tarea no es fácil, como lo supo en su momento Sam Wannacker, un excéntrico estadounidense que dedicó más de 25 años a la tarea de reconstruir El Globo, teatro donde se estrenaron la mayoría de las obras de Shakespeare. La obra costó alrededor de 50 millones de dólares y precisó el trabajo interdisciplinario de arquitectos, historiadores y hombres de teatro que examinaron con lupa de detective los escasos croquis y descripciones que había del edificio, que había sido demolido en 1644 a instancias de los puritanos, un grupo político religioso que aborrecía el teatro porque "contaminaba las mentes con mentiras".

Si bien el exterior de El Globo aparecía en numerosos grabados y dibujos del Londres del siglo XVII, los especialistas tardaron en reconstruir las dimensiones del proscenio y el escenario. La misma Fuerza Aérea británica prestó una unidad de reconocimiento aéreo para fotografiar el lugar y proyectar los resultados en una computadora que ayudó a rearmar el plano original, que el diseñador había concebido desde una colina cercana, donde hoy se encuentra la catedral de Southwark. Como se ve, el pasaje que va del proyecto a la ejecución es largo y requiere vastas sumas de dinero. A diferencia de El Globo, que funciona actualmente con regularidad para representar obras de Shakespeare, La Rosa sólo pondrá en escena obras para ocasiones especiales, como el aniversario del nacimiento del dramaturgo. "Habrá lugar para que los estudiantes, jóvenes y adultos asistan a conferencias y visitas guiadas para aprender más sobre el teatro isabelino y la historia teatral de este país. Como se dijo en su momento, será un lugar de peregrinaje, un santuario", subrayó Tony Toller.

MUSICA HOMENAJE A LAS VICTIMAS DEL 11-M

Un disco para no olvidar

A punto de cumplirse un año de los atentados terroristas del 11 de marzo en Madrid, se acaba de editar en España *No os olvidamos*, un disco realizado por una treintena de músicos en homenaje a las víctimas. Entre los numerosos artistas que participan de la acción solidaria se encuentra el rosarino Fito Páez. El disco, que fue presentado ayer en la capital española, contará con la participación de grupos y solistas tan disímiles como La Oreja de Van Gogh, Ismael Serrano, Víctor Manuel, Mónica Naranjo, María Dolores Pradera, Ana Torroja y Antonio Orozco, entre otros.

"Se trata de una iniciativa humilde, blanca, unitaria y de corazón", afirmó la periodista Concha García Campoy en la presentación del disco, un proyecto desarrollado con el objetivo de "estar juntos para intentar mitigar el dolor con la memoria".

Además, está prevista la publicación de un libro conmemorativo de los atentados –que dejaron 192 muertos y más de 1500 heridos– en el que varios escritores dedican sus textos a las víctimas para "intentar ser una almohada que amortigüe el golpe", según aclaró el poeta Manuel Francisco Reina. El escritor portugués José Saramago también participará de la publicación. "El 11 de marzo –escribió el Premio Nobel– no sólo fue un día de dolor y de lágrimas; fue también el día en el que el espíritu solidario del pueblo español ascendió a lo sublime con una dignidad que me tocó profundamente y que aún hoy me emociona cuando lo recuerdo."

El actor integra el elenco de *Cómico Stand Up II*, uno de los espectáculos emblemáticos de la movida. Menahem sostiene que el boom no obedece a la presunta novedad que plantea el género. “Es lo mismo que siempre hicieron Landriscina y Verdaguer”, señala.



ARNALDO PAMPILLON

Menahem presenta sus monólogos en *Cómico...* los viernes y sábados, en el Paseo La Plaza.

TEATRO PETO MENAHEM HABLA DEL AUGE DEL *STAND UP*

“El partenaire es el público”

POR EMANUEL RESPIGHI

El género *stand up*, en el que un humorista recita un monólogo frente a la platea con la única ayuda de un micrófono y su ingenio, tuvo en el último año un desarrollo importante en la escena teatral porteña. Opción alternativa al teatro tradicional, conviven hoy en la cartelera numerosos espectáculos que se agrupan bajo la nueva categoría de *stand up*, en una suerte de pequeño *boom* que instala en el país el género en el cual se hizo conocido Jerry Seinfeld, el protagonista de la serie televisiva que durante años llevó como nombre su apellido. Sin embargo, hay quienes sostienen que el género posee una tradición local desde hace tiempo. Tal es lo que plantea Gustavo “Peto” Menahem, uno de los cinco protagonistas de *Cómico Stand Up II*, el espectáculo que viernes y sábados se presenta en el Paseo La Plaza, a las 24. “El *stand up* no es nuevo en la Argentina: es lo mismo que siempre hicieron Landriscina y Verdaguer”, dispara en la entrevista con **Página/12**. “La diferencia –agrega– es que ahora se puso de moda categorizar en inglés, algo que siempre hicimos los actores cuando no nos llamaba ningún productor y no teníamos plata ni para escenografía ni para vestuario.”

Actor que saltó a la fama a finales de los noventa por su papel en una serie de publicidades para el Banco Provincia (era Tito, el ciudadano al que le encantaba hacer colas), Menahem es voz autorizada a la hora de analizar el fenómeno *stand up*. Ya en los ’90 incursionó en el género con un espectáculo infantil que realizaba sin escenografía, vestuario y sentado en una silla. “Ese fue el comienzo, con la diferencia de que ahí hacía muchos personajes. Pero la esencia era la misma: los límites hacen que agudices la creatividad.” Años más tarde, fue convocado para participar de las dos versiones de *El club de la comedia*, ciclo de monólogos conducido por Jorge Guinzburg y Enrique Pinti. Y ahora, junto a Martín Rocco, Javier Lombardo, Sebastián Wainraich y Diego Reinhold, forma parte del elenco de *Comico Stand Up II*, suceso en la calle Corrientes.

“En el *stand up* –reconoce Menahem– encontré un lugar comodísimo, aunque nunca pensé que lo iba a disfrutar tanto. Pero también entiendo que otra gente se sienta muy incómoda. Yo tuve la suerte de que con todos los monólogos que hice me haya ido bien.” Sin embargo, reconoce el riesgo que significa pararse solo frente a una platea que busca reírse. “Siempre creí que el humor de micrófono era una pelotudez. Hasta que una vez me quedé sin voz en medio del monólogo y ahí tomé conciencia de lo solo que está el actor arriba del escenario.”

“Se puso de moda categorizar en inglés, algo que siempre hicimos los actores cuando no nos llamaba ningún productor.”

–¿Y qué hizo en ese momento?

–Me relajé y me dije que ya vendrá. Lo único que podés hacer es aferrarte a lo que hay en ese momento. Ese trainning me lo dio el clown. Sólo da resultado lo que hay en ese momento, pero para verlo tenés que estar relajado. Entonces empecé a joder con la falta de voz y la gente se cagó de risa. Y de a poco la voz volvió. En ese sentido, el *stand up* es un lugar extremadamente incómodo pero adrenalínico: es como tener sexo en un lugar público.

–Un lugar de suma precariedad para el actor...

–Sí, pero en realidad no es que uno no tiene partenaire: en el stand up el partenaire es el público. Actuar se trata de interacción, ya sea con otro actor o, en el caso del monólogo, con el público. Aun en los monólogos dentro de una misma obra.

–¿Qué es lo más complicado del *stand up*?

–A mí me cuesta encontrar un tema que me guste y me interese tanto para subirme al escenario solo y hablar de eso. El año pasado hacía un monólogo sobre La Biblia tomando algunas ideas de Roberto Benigni. El de ahora, sobre al muerte, es íntegramente mío. Lo que necesito es sentir personal el monólogo, encontrar un tema que me provoque un interés que sea más fuerte que mi vanidad y mi timidez. No podría hacer un texto que no me interese.

–El monólogo del año pasado era sobre Dios y la Biblia. Este es sobre la muerte. ¿Por qué siempre elige temas existenciales?

–No tengo idea. Sé que no debe ser casualidad, pero no lo tengo muy claro. En el monólogo actual me río un poco de lo que a uno le pasa con la muerte, todo lo que rodea la psiquis humana en referencia a ese tema. Me río del miedo a la muerte, así como con la Biblia hacía lo mismo. Me gusta reírme del miedo a las instituciones. Yo no decía que Dios no existe, sino que preferiría que existiera un Dios de la alegría, de la amistad, del amor; no el Dios del premio y el castigo. No hay que vivir con miedo, con culpa, con miedo a morirse... Todos nos vamos a morir, la diferencia es la manera con la que llegamos hasta ese momento.

–El arte y la Iglesia no se llevan demasiado bien...

–Me río de la confusión que generan estos miedos. Si tomamos los pecados capitales, no hay nadie que se enoje más que Dios, que sea más soberbio que él, que sea más perezoso que él, que sea más lujurioso que él... ¡es el máximo pecador! Y en este monólogo también aparece Dios, aunque está más centrado en el tema de la muerte; el clímax del monólogo es cuando el protagonista, que no es otro que un tipo que vuelve de la muerte, se encuentra a Dios cara a cara. Es un Dios con buena onda, alucinando, pero tiene un problema: sólo habla coreano. Como tiene muchas preguntas para hacerle, tiene un traductor que es un turro terrible, mala onda, que no es otro que el demonio.

“El *stand up* es un lugar extremadamente incómodo pero al mismo tiempo adrenalínico: es como tener sexo en un lugar público.”

–¿O sea que toma como punto de partida la muerte pero para hablar sobre el problema de la incomunicación?

–La mayoría de los problemas que yo tengo son de traducción, de cómo traduzco al otro, de cómo traduzco las situaciones... Si tuviéramos un canal más directo entre las personas viviríamos con menos problemas, sería todo más sencillo. Este monólogo surgió después de la muerte de mi abuelo, con quien yo tenía una relación muy estrecha. Y el monólogo lo escupí bajo el agua de la bañera. La risa te da una buena distancia de las cosas. El humor no te despega del dolor pero te da un punto de vista distinto.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.

7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.

9.00
9-DE 9 A 11.

10.00
7-SIEMPRE ASI.

11.00
2-LOS FIMBLES.
7-SALUDARNOS.

11.30
2-POKEMON.
9-YO SOY PANAM.
11-MICRO DE OPERACION TRIUNFO.
13-EL ZORRO.

12.00
2-BOB ESPONJA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS COCINEROS EN CASA.

13.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CINE DE LA TARDE: *El diario de Ana Frank*.
9-LA INTRUSA.
11-AMOR EN CUSTODIA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-ANITA: NO TE RAJES.
11-PASION DE GAVILANES.
13-100 ARGENTINOS DICEN.

15.00
9-CONTALO CONTALO.
13-12 CORAZONES.

15.30
11-LOS ROLDAN.

16.00
2-CRONICAS PICANTES.
7-MICROMACRO.
13-GITANAS.

16.30
11-POR EL MUNDO.

17.00
7-RELINCHOS.
9-DE 5 A 7.
11-COMPLICES AL RESCATE.
13-CINE A.T.P.: *Locademia de Policía 5*.

17.30
7-FANATICOS DEL AIRE.
11-EL CHAVO.

18.00
2-MACHOS.
7-DIBUJANDO LA TARDE.

18.30
2-POKEMON.
11-LOS SIMPSON.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-RUBI.

19.30
7-DxTV.

20.00
7-LOS SIETE LOCOS.
9-LA PELUQUERIA.
13-TELENOCHE.

20.15
2-TIEMPO LIMITE.

20.30
11-LOS SIMPSON.

21.00
7-VISION 7.
9-LOS NUEVOS CLASICOS: *El club de los muchachos*.
13-LOS SECRETOS DE PAPA.

21.15
2-INDOMABLES.

21.30
11-LA NIÑERA.

22.00
7-FIESTA DE LA COSECHA.
11-CINE: *Belleza americana*.
13-TRANSFORMACIONES.

22.15
2-CODIGO.

23.00
9-CSI.
13-ADIKTA 3.0.

23.15
2-INFORME CENTRAL.

24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

0.15
2-CLASE X.

0.30
7-NOQTAMBULO.
11-MUSICA PARA SOÑAR.

1.00
9-CALL TV.

1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.



CANNES

Palmas para un taller

El cineasta argentino Lisandro Alonso integrará el Taller del Festival de Cannes, nuevo programa destinado a ayudar a dieciocho jóvenes a producir su primera película. El director de *La libertad* y *Los muertos* fue elegido junto a otros cuatro cineastas de España, México, Paraguay y Perú. Los otros iberoamericanos que participarán en Cannes son la española Celia Galán, el mexicano Gerardo Naranja, la paraguaya Encina Paz y el peruano Josué Méndez. También han sido seleccionados directores de Albania, Alemania, Bélgica, Bosnia, China, Francia, Gabón, Kazajistán, Laos, Palestina, Serbia, Chad y Estados Unidos. “El Festival ha confiado a la Cinefundación la misión de organizar el Taller y elegir proyectos del mundo entero para atraer la atención de los productores en el contexto privilegiado” del certamen de Cannes, indican los organizadores de la muestra. El Taller pondrá a disposición de los jóvenes realizadores elegidos “todas las potencialidades del festival” para que se encuentren con los profesionales del cine que pueden ayudarles a hacer realidad su proyecto.



ROLANDO ANDRADE

Alex Ollé se reunió con Javier Daulte, que hará la dramaturgia del nuevo montaje de los catalanes.

TEATRO ENTREVISTA A ALEX OLLE Y JAVIER DAULTE

“Que nadie crea que me van a colgar de un arnés...”

La Fura dels Baus convocó al teatrista argentino para su próximo trabajo, un espectáculo basado en *La metamorfosis*.

POR CECILIA HOPKINS

Alex Ollé, uno de los directores artísticos del mítico grupo catalán La Fura dels Baus, llegó a Buenos Aires para concretar una primera reunión de trabajo con el autor y director Javier Daulte, a quien invitó a realizar la dramaturgia del próximo espectáculo del grupo, basado en *La metamorfosis*, de Franz Kafka. Según detallaron ambos teatristas en una conferencia de prensa que brindaron el viernes pasado, una vez concluida esta primera etapa en la que sentarán las bases narrativas del proyecto, se realizará el casting correspondiente en Barcelona y, tras unos meses de ensayo, se producirá en septiembre el estreno en la ciudad japonesa de Nagoya, en el marco de la feria universal del estado de Aichi. La idea de solicitar la colaboración del autor y director argentino surgió en Ollé luego de ver dos obras que Daulte estrenó en Barcelona, ambas orientadas hacia la expresión de lo fantástico pero desde un universo cotidiano.

“Después de ver *Gore* y *¿Estás ahí?* me di cuenta de que esas dos obras reúnen un aspecto muy importante para la puesta de *La metamorfosis*: Javier sabe unir lo doméstico con lo extraordinario y hacer que el público conviva con esa mezcla con toda naturalidad”, destacó. Es por esta razón que Ollé piensa que la dramaturgia visual del grupo se verá muy enriquecida con el aporte de Daulte, y que se podrá concretar con éxito una versión del relato que Kafka escribió en 1913, en el cual Gregorio Samsa, un sacrificado viajante de comercio, se despierta una mañana “tras un sueño intranquilo” convertido en “un monstruoso insecto”. A lo largo del breve relato, ni la hermana ni los padres del protagonista, ante la gravedad de lo que sucede, aciertan en sus decisiones. Tampoco saben, según apunta Daulte, “asumir el carácter trágico de los hechos, de modo que esta banalización de lo trágico convierte a esta situación en algo muy contemporáneo”.

Fundada hace 25 años en Barcelona, La Fura dels Baus sobresalió en el panorama del teatro español de los ’80 por su estética posindustrial, y sus acciones de riesgo, entre otras, escalamientos, acrobacia de altura, inmersiones y manipulaciones con fuego. Con los años, sus performances –muchas de las cuales borraron las fronteras entre actores y público– fueron derivando hacia un terreno afín a la sofisticación tecnológica, como se vio en su espectáculo de sala *Fausto.4*, cuando visitaron Buenos Aires en 1999. Entre las diversificaciones de su trabajo también figura la ópera: recientemente, en París, La Fura montó una versión de *La flauta mágica*, de Mozart, de modo que, como destaca Ollé, “hay una faceta de la compañía que aquí no se conoce”.

Si bien en el inicio eran 9 actores, hoy todavía quedan 6 de aquel plantel originario, a los que se suman intérpretes en función de las necesidades de cada obra. Pero al igual que en sus comienzos, el grupo continúa sin un director fijo, ya que prefieren que cada integrante se haga cargo de la conducción de un proyecto determinado. Daulte aclara que no solamente estará a cargo de la versión literaria sino que también participará en decisiones de puesta, si bien ya hay algunos elementos del planteo inicial que están resueltos, especialmente desde lo visual. Según describe Ollé “habrá una gran pantalla de proyección y la habitación –el espacio íntimo y claustrofóbico donde sucede buena parte de la historia– será un cubo de cristales de policarbonato de 3x3 metros de lado”. Ambos están aún por descubrir cómo será el espacio que ocupa la familia del protagonista aunque, según adelantan, será de corte minimalista. “Nuestra aspiración es que sea un espectáculo concentrado –expresa Daulte– que tenga las mismas características de la narración de Kafka: un relato potente que se lee de un tirón y que parece la pesadilla de una noche. Y que conserve la fuerza de la impronta sensorial que produce la lectura de *La metamorfosis*. Estamos viendo cómo descubrir la fuerza de ese nivel de concentración.”

> **“Javier Daulte sabe unir lo doméstico con lo extraordinario y hacer que el público conviva con esa mezcla con toda naturalidad.”**

–¿Cuáles fueron las razones para elegir este texto de Kafka?

Alex Olle: –Nosotros veíamos que la obra de Kafka encajaba bien desde el lenguaje de La Fura. Pero, en realidad, el tomar este texto es una coartada para hablar del estado del ser humano, de la alienación, la mediocridad y la soledad en la que hoy vive el hombre.

Javier Daulte: –Hay un imaginario en Buenos Aires acerca de La Fura dels Baus. Su dramaturgia es muy singular: allí intervienen elementos narrativos tales como proyecciones y maquinarias. Pero que nadie crea que me van a colgar de un arnés ni que voy a salir a perseguir gente por un estadio *(risas)*. El texto de *La metamorfosis* parece irrepresentable y esto me gusta porque me genera una sensación de desafío enorme. Kafka ponía lo extraordinario en un contexto cotidiano, cercano y posible. Y esto es algo que queremos conservar. Ahora, la dramaturgia estará más cerca del cine que del teatro. Esta es una producción muy compleja para la cual se deberá achicar lo más posible todo margen de error.

–¿Fue fácil comenzar a trabajar a pesar de que no se conocían?

J. D.: –Empezar un nuevo proyecto, dar los primeros pasos en algo nuevo es como pisar cemento fresco, porque las primeras huellas permanecen hasta el final... por ahora estamos muy contentos.

A. O.: –Todo ha sido muy ágil porque hubo muchos puntos de encuentro. Estas coincidencias generacionales (casi tenemos la misma edad) se han dado a nivel de cine y teatro, a pesar de haber vivido en continentes distintos. La cultura se globalizó en muchos aspectos, y encuentro con él tantos puntos en común como con otros directores españoles.

–¿Cómo ven a España en materia teatral?

A. O.: –En España está funcionando bien un teatro de entretenimiento. La gente no quiere ver ni oír determinadas cosas. En los ’80, cuando nacimos como grupo, había otros que también querían correr riesgos pero ahora ya no. Mi percepción de Buenos Aires es que se está viviendo un resurgimiento en muchas cosas después de lo que ha sucedido y que está en un muy buen momento teatral. Hay propuestas más creativas aquí que en Europa. Mi sensación es que hay un quiebre económico pero no espiritual.

J. D.: –En Europa se respira la angustia del bienestar. Se está en un momento de un intenso conservadurismo que es lo que sucede cuando hay algo que perder. Europa tiene mucho que perder, porque es un continente muy chico, rodeado de países muertos de hambre. Por eso, su constitución proclama una Europa para los europeos e intenta limar todas las diferencias culturales para que éstas tengan la menor incidencia posible en las grandes decisiones económicas y políticas.

De gráfica a poligráfica

SILVIA DOLINKO *

Un panorama de la gran muestra de gráfica que acaba de cerrar este fin de semana. Allí confluyó la ampliación, experimentación y reformulación del grabado tradicional.



Frenazos –Regina Silveira (Brasil)– sobre la fachada del Antiguo Arsenal.

"¿Qué importan las técnicas del grabado? Las técnicas las va inventando el artista mismo. Repetirlas es problema de artesanía, juego de esos grabadores académicos que quieren convertir en problema de laboratorio lo que es un problema de expresión, de comunicación." Luis Seoane, pionero del grabado experimental, sostenía en 1979 esta declaración de principios, sabiendo que romper con el canon de la gráfica no era una cuestión simple. Codificado por implícitas fórmulas del *savoir faire* técnico, el grabado fue entendido históricamente como una disciplina reglada, donde muchas veces la "cocina" del grabador se convertía en coto cerrado. Desde los años sesenta, la apertura a distintas poéticas que trascendían el convencional sentido de ilustración y la incorporación de nuevos recursos marcaron el inicio de un proceso de experimentación y ampliación del concepto tradicional de grabado que continúa hasta la actualidad.

A partir de esos años también se multiplicaron en Latinoamérica las muestras y bienales dedicadas a la gráfica. Así, la Bienal de San Juan del Grabado Latinoamericano, iniciada en 1970, era el único de estos eventos que mantuvo su continuidad hasta entrado el siglo XXI.

Clausurada durante este último fin de semana, luego de tres meses de exhibición, la Trienal Poli/Gráfica de San Juan: América latina y el Caribe, renueva la propuesta de la Bienal. Más allá de la modificación de su frecuencia, la eliminación de las representaciones nacionales y del sistema de jurados y premios, los cambios dan cuenta de la actualización de criterios para este proyecto. La resignificación del concepto de obra gráfica, a través de la idea de huella poli/gráfica, expande la lectura sobre sus límites, desplazamientos y posibilidades actuales. Y en lugar de la valorización excesiva (o exclusiva) de las obras a partir de un paradigma "técnico", es decir, por sus procedimientos de realización, se enfatiza el contenido simbólico y su interpretación. Esto es puesto en relieve en los distintos ejes temáticos sostenidos desde el destacado discurso curatorial.

Un equipo internacional de curadores (Margarita Fernández Zavala, Justo Pastor Mellado, Harper Montgomery y José Ignacio Roca, con la asesoría general de Mari Carmen Ramírez) fue responsable de la selección de la obra de más de ochenta artistas latinoamericanos, muchos de ellos residentes en Estados Unidos. La trienal se presentó en ocho salas, en su mayoría edificios coloniales situados dentro del Viejo San Juan.

Cuatro ejes organizaron el diseño de la Trienal. "Impugnaciones" –interpretado por Mellado a partir de su sentido legal como una objeción al estatuto del grabado tradicional– presentó propuestas vinculadas a situaciones de conflicto o violencia; "Tramas" apuntó a la idea de mapas o diagramas que remitieran a "cartografías físicas o mentales", "Insertos" incluyó intervenciones en espacios públicos o mediáticos y "Fuera de registro" reflexionó sobre el soporte gráfico. Estas líneas se encuentran englobadas en el propio título de la Trienal: Trans/migraciones: la gráfica como práctica artística contemporánea que alude, en palabras de los curadores, a "los desplazamientos tecnológicos, los traslados geográficos y las travesías conceptuales que han tenido lugar en el espacio gráfico de la última década".

Esta división temática propone una "compartimentación" conceptual que se entrecruza en el recorrido por los distintos espacios a partir de la superposición de las connotaciones y lecturas de las obras. Fundamentada como trama discursiva sostenida en la idea de correspondencias, la vinculación de las diferentes caracterizaciones de las obras, sumada a su distribución en distintas salas de la ciudad, provocaba una desorientación inicial en el espectador.Si el sentido de la reformulación de este evento es *aggiornar* las lecturas y validar nuevas modalidades discursivas de la gráfica, es sugestiva la presencia de obras históricas: periódicos sobre la guerra del Paraguay, xilografías de los locales Carlos R. Rivera o Lorenzo Homar, serigrafías del brasileño Julio Plaza, el conjunto *Agent Orange Series* de Luis Camnitzer, los fotograbados iniciales de Liliana Porter, las heliografías de León Ferrari, los "grabados populares" de Alvaro Barrios, entre otras. Esta producción fue vinculada a las obras contemporáneas en el diseño de montaje y el catálogo de la muestra, donde distintas imágenes "precursoras" aparecían destacadas como "Zona de densidad". A su vez, el espacio que ocupaban permitía interpretarlas como una implícita genealogía de la gráfica actual.

Dentro del numeroso grupo de artistas puertorriqueños, las obras de Antonio Martorell actuaban como referente de los procesos de cuestionamientos (estéticos y políticos) y aperturas producidos en la gráfica local. En la Trienal se incluyó desde sus históricas "Barajas Alacrán" hasta la instalación Dédalo en la que adhería, siguiendo la arquitectura del ingreso al Cuartel de Ballajá, cientos de pequeñas serigrafías de rostros sobre huellas dactilares: una impresión "digital".

Si bien podemos preguntarnos por la ausencia de algunos nombres u obras cuya relación respecto de los ejes temáticos cabía considerar pertinente, es destacable la calidad de la producción exhibida. Por ejemplo, el grupo de "Fuera de registro" expuesto en Casa Blanca: los simulacros de papel arrugado de Porter (Argentina), los cubos en la nieve de Mauricio Alejo (México), los autorretratos de Oscar Muñoz (Colombia) realizados a partir de quemaduras del papel con cigarrillos o su serie "Aliento" (rostros anónimos revelados de forma efímera ante la exhalación del espectador) sostienen un diálogo enmarcado por una arquitectura que data de 1523.

La obra de Regina Silveira *(ver foto)* surcaba la fachada del Antiguo Arsenal de la Marina Española. En una de sus salas se presentó un panorama de las posibilidades de la imagen gráfica a partir de, entre otros, los libros de artista de Ana Bella Geiger (Brasil), las impresiones de neumáticos sobre azúcar de Betsabée Romero (México), el sutil trabajo de Marco Maggi (Uruguay) con la materialidad del papel blanco y la videoinstalación de Carlos Garaicoa (Cuba): el recorrido de un performer caracterizado como cartonero, arrastrando un carrito-casa espejado que actuaba como superficie matriz para reproducir la ciudad, y que en verdad ocultaba cámaras que filmaban su paso por las calles de San Juan; instalada en la sala, proyecta dicho registro, tensionando al límite el sentido de reproducción y matriz.

La pregunta por el lugar, crucial para la condición "colonial" del puertorriqueño, se amplificó aquí en distintas direcciones. Tanto en la resignificación del lugar de la gráfica dentro de las prácticas artísticas contemporáneas, como en la conformación de un lugar para la identidad artística y política. Este tópico atravesó muchas de las imágenes que proponían, si no respuestas, acaso provocaciones o sugestiones a esta problemática abierta.

** Licenciada en Artes. Becaria del Conicet. Investigadora del Instituto de Teoría e Historia del Arte Julio E. Payró (FFyL-UBA).*

Berni en Puerto Rico

POR S. D.

En el Archivo General de Puerto Rico hay una copia de la carta donde se invitaba a Antonio Berni a participar en la Segunda Bienal, de 1972. Por razones que desconocemos, Berni no participó de esa edición. En octubre de 2004, 32 años después, se inauguró en el Museo de Arte de Puerto Rico una muestra de su obra gráfica, presentada por Laura Bucellato.

La muestra de Berni conformó una de las tres exposiciones "monográficas" que anticiparon a la Trienal. Desde su carácter de revisión histórica, su inclusión aportó una implícita fundamentación para contextualizar el proceso de apertura que signa la propuesta de la Trienal. Otra de estas muestras fue la de la colombiana Beatriz González, en el Museo de la Universidad de Puerto Rico, donde se presentaba su recreación de imágenes extraídas de periódicos y publicaciones masivas.

Por su parte, "Inscrit@s y proscrit@s: desplazamientos en la gráfica puertorriqueña", en el Museo de las Américas, sacó a la luz pública un vasto conjunto de obras que rompieron con el grabado canónico. La investigación histórica y el exhaustivo rastreo de materiales efectuado por la curadora Margarita Fernández Zavala presentaban un recorrido de la gráfica alternativa puertorriqueña, desde los carteles de los años '40 hasta infografías y xerografías de los '80 y '90 –casi desconocidos–. Un aporte más para la revisión de la gráfica latinoamericana.



EN EL MALBA

El Proyecto Cono Sur

A partir de las colecciones de los Fondos Regionales de Arte Contemporáneo Ile de France y Poitou Charentes (Francia), los curadores Andrés Duprat (argentino) y Justo Pastor Mellado (chileno) seleccionaron un conjunto de obras de grandes artistas internacionales bajo la denominación "Proyecto Cono Sur". La muestra, que se inaugura mañana en el Museo de Arte Moderno –San Juan 350–, incluye obras de Miquel Barceló, Joseph Beuys, Victor Burgin, François Dufrene, Hallgrimur Helgason (*la foto es de una obra suya*), Jan Kopp, Orlan, Bojan Sarcevic y Franz West, entre muchos otros.

Antonio Berni, correlatos

El jueves 10 se inaugura en el Malba (Figueroa Alcorta 3415) la muestra "Antonio Berni y sus contemporáneos. Correlatos", curada por Adriana Lauría. La exposición forma parte de la conmemoración por el centenario del nacimiento del gran artista e incluye más de cien obras pertenecientes a colecciones públicas y privadas de diferentes ciudades del país. La muestra pone en escena diálogos y tensiones entre Berni y algunos de los artistas que fueron sus contemporáneos, como Spilimbergo, Forner, Del Prete, Kemble, Greco, Renart, Noé, De la Vega, Distéfano, Heredia y Pablo Suárez, entre otros.

El ojo de Schwerfel

El crítico y cineasta alemán Heinz Peter Schwerfel realizó films sobre Jeff Koons, Anette Messager, Alex Katz o Georg Baselitz. En sus documentales Schwerfel suma técnicas nuevas que pone al servicio de estos personajes con quienes conversa, a los que observa o, simplemente, espía. Hoy se encuentra posproduciendo su último trabajo *Retratos de una colección*, grabado en Argentina, que será estrenado en mayo. Durante los miércoles de marzo, a las 22, esos documentales se emiten en Film&Artes en un ciclo presentado por el Instituto Goethe.

CINES

ALEXANDER
Dir.: Oliver Stone, con Colin Farrell, Angelina Jolie y Val Kilmer. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.15, 15.20, 18.30 y 21.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 15.50, 18.55 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

...AL FIN, EL MAR
(Cuba-Argentina) Dir.: Jorge Dyszel, con Joel Nuñez, Audry Gutiérrez Alea y Enrique Pinti. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 16.35 y 20.15 hs.

¿BAILAMOS?
Dir.: Peter Chelsom, con Richard Gere, Jennifer López y Susan Sarandon. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30 y 20.30 hs.

BOB ESPONJA
Dir.: Stephen Hillenburg. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10 y 21 hs.

BUENOS AIRES 100 KM
Dir.: Pablo José Meza.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.45, 18.30 y 22.10 hs.

CRIMEN FERPECTO
(España). Dir.: Alex de la Iglesia. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

CUANDO LOS SANTOS VIENEN MARCHANDO
(Documental) Dir.: Andrés Habegger. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16.30, 18, 19.30 y 21 hs.

DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS
Dir.: Mark Foster, con Johnny Depp y Kate Winslet. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 16.25 y 19.55 hs.

DIARIOS DE MOTOCICLETA
Dir.: Walter Salles, con Gael García Bernal y Rodrigo de la Serna. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 17.20 y 21.15 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.40 hs.

EL AVIADOR
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.35 hs.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.35, 18.45 y 21.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 16, 19.05 y 22.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL DEPARTAMENTO
Dir.: P. McGuigan, con Josh Hartnett y Diane Kruger. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.45 y 20.45 hs.

EL DIARIO DE LA PRINCESA 2
Dir.: Garry Marshall, con Anne Hathaway y Julie Andrews. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 y 18.50 hs.

EL FANTASMA DE LA OPERA
Dir.: Joel Schumacher, con Gerard Butler y Emmy Rossum. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

EL GRITO
Dir.: Takashi Shimizu, con Sarah Michelle Gellar y Bill Pullman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL ESPANTA TIBURONES
Dir.: Vicky Jonson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 19.10 hs.

EL EXPRESO POLAR
Dir.: Robert Zemeckis. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 hs.

EL HIJO DE CHUCKY
Dir.: Don Mancini. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.35, 18.45 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.45, 18.15, 21.45 y 23.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

EL PERRO
Dir.: Carlos Sorín. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 20.10 hs. (Sala "Amelia Bence")

EVENTOS DESAFORTUNADOS
Dir.: B. Silbergling, con Jim Carrey y Meryl Streep. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 16.55 hs.

FAMILIA RODANTE
Dir.: Pablo Trapero. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.50 hs. (Sala "Amelia Bence")

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 17 y 21 hs.

LA VENTANA DE ENFRENTE
(Italia) Dir.: Ferzan Ozpetek, con Giovanna Mezzogiorno y Massimo Girotti. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs.

LOS CORISTAS
(Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gerard Jugnot y Francois Berleand. S/R.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.40, 16.35, 18.30, 20.30 y 22.40 hs.

LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo)
Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13.
Atlas Lavalle.

MONUMENTAL.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.50, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.30 hs.

LOS INCREIBLES
Dir.: B. Bird. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.

MAR ADENTRO
(España) Dir.: Alejandro Amenábar, con Javier Bardem. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.50 hs.

MENTE SINIESTRA
Dir.: John Polson, con Robert De Niro y Dakota Fanning. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.20, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

MILLION DOLLAR BABY
Dir.: Clint Eastwood, con Hilary Swank y Morgan Freeman. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.

NO SOS VOS, SOY YO
con Diego Peretti y Soledad Villamil. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 18.15 y 22 hs. (Sala "Amelia Bence")

OTRA VUELTA
Dir.: Santiago Palavecino. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.50 y 19.40 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

PYME
(Sitiados) Dir.: Alejandro Malowicki. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22.05 hs. (Sala "Delia Garcés")
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs.

RAY
Dir.: Taylor Hackford, con Jamie Foxx. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 16.50 hs. (Lunes a miérc. también: 22 hs.)

SARABAND
(Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 22.30 hs.

SUPER SIZE ME
(Super tamaño) Dir.: Norman Spurlock. S/R.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.50, 18.50 y 22.50 hs.

THE RING
Dir.: Hideo Nakata. P/13.
Microcine Godard (Hotel Elevage). Maipú 960 Tel.: 4891-8000. Lunes, miércoles y jueves: 19 hs., sábado y domigo: 17 hs.

THE RING 2
Dir.: Hideo Nakata. P/13.
Microcine Godard (Hotel Elevage). Maipú 960 Tel.: 4891-8000. Martes, viernes, sábado y domingo: 19 hs.

TRELEW
(Documental). Dir.: Mariana Arruti. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 20 hs.

VEREDA TROPICAL
Dir.: Javier Torre. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.45, 15.45, 17.45, 19.45 y 21.45 hs.

WHISKY
(Uruguay) Dir.: Juan Pablo Rabella-Pablo Stoll, con Andrés Pazos, Mirella Pascual y Jorge Bolani. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.20 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

ZATOICHI
(Japón) Dir.: Takeshi Kitano. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.10 hs.

SHOPPINGS

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 13, 14.55, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
WHISKY: 12.50, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.55 hs.
MILLION DOLLAR BABY: 12.35, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL AVIADOR: 12.40, 15.35, 18.45 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.

PATIO BULLRICH.
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL AVIADOR: 12.50, 16, 19.05 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA VENTANA DE ENFRENTE: 12.30, 14.40, 16.40, 18.50, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LOS CORISTAS: 2.30, 14.30, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
ENTRE COPAS: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.40, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
MILLION DOLLAR BABY: 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
WHISKY: 11.35, 13.45, 16, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MAR ADENTRO: 11.45, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS CORISTAS: 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 13.20, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL GRITO: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ENTRE COPAS: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL AVIADOR: 12, 14.40, 15.20, 18.40, 21.20 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 11.30, 17.20 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 13, 15.10, 17.40, 19.55 y 22.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ALEXANDER: 13.55 y 19.50 hs. P/13.
RAY: 11.35 y 18.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL AVIADOR: 14.20, 18.20 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL GRITO: 13.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 14.30, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MENTE SINIESTRA: 16.55 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SUPER SIZE ME (Super tamaño): 15.35, 17.55 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 13.55, 16.50, 19.45 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ALEXANDER: 13.20 y 19.25 hs. P/13.
RAY: 13.50 y 19.35 hs. P/13.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 13.15 y 20.05 hs. S/R.
CLOSER (Llevados por el deseo): 17.15 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
WHISKY: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
PYME (Sitiados): 11.20, 13.35, 15.50, 18.15, 20.35 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn.
LOS INCREIBLES: 11 y 16.55 hs. (En castellano) S/R.
EL GRITO: 11.30, 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 12.30 y 17.55 hs. (en castellano) S/R.
ENTRE COPAS: 14.55, 18.05, 20.35 y 23.20 hs. P/13.
LOS CORISTAS: 11.05, 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MAR ADENTRO: 11 y 15.35 hs. P/16.
CLOSER (Llevados por el deseo): 13.25, 20.50 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 14.25 y 18.10 hs. S/R.
MENTE SINIESTRA: 11.10, 13.20, 15.45, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL AVIADOR: 11.10, 13.25, 14.35, 18.15, 19.30, 22 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 11.05, 13.50, 16.45, 19.50 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 11.50, 16.50, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ALEXANDER: 11.40, 15.20, 19 y 22.50 hs. P/13.
WHISKY: 11.20, 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
EL GRITO: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS CORISTAS: 10.15, 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
WHISKY: 10.30, 12.40, 14.45, 16.45, 18.50, 21 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL AVIADOR: 11, 12.15, 14.20, 15.30, 17.45, 18.45, 21.15 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SUPER SIZE ME (Super tamaño): 11.15, 15.45 y 20.15 hs. S/R.
EL DEPARTAMENTO: 13.20, 17.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ALEXANDER: 11.15, 14.45, 18.15 y 21.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BOB ESPONJA: 11.30 y 15.15 hs. (En castellano) S/R.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL FANTASMA DE LA OPERA: 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ENTRE COPAS: 10.15, 12.40, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 10.45, 13.15 y 17.30 hs. S/R.
CLOSER (Llevados por el deseo): 13, 15.15, 19.45 y 22.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 10.10, 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MAR ADENTRO: 10.10, 12.45, 17.10, 19.45 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 10.45, 11.30, 13.30, 14.15, 16.15, 17, 19, 19.45, 22 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RAY: 10.15, 15.30, 18.30 y 21.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
EL GRITO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
PYME (Sitiados): 13, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL AVIADOR: 12.15, 15.30, 18.45 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
ENTRE COPAS: 13, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
MILLION DOLLAR BABY: 12.10, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 16.40 y 20.50 hs. S/R.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.20, 14.30, 18.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
BOB ESPONJA: 15.30 hs. S/R.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS CORISTAS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.35 hs.
MILLION DOLLAR BABY: 12.15, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL AVIADOR: 12.30, 15.35, 18.45 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ENTRE COPAS: 12.20, 14.50, 17.30, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
WHISKY: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL GRITO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

SHOWCASE CINEMAS.
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
WHISKY: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL GRITO: 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS CORISTAS: 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL AVIADOR: 12.05, 12.30, 15.20, 15.50, 18.35, 19.05, 21.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SUPER SIZE ME (Super tamaño): 12.15, 17.50 y 20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ENTRE COPAS: 12.20, 14.55, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ALEXANDER: 14.25 y 22.15 hs. P/13.
MILLION DOLLAR BABY: 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 12.45 y 17.40 hs. S/R.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.40, 15, 17.15, 19.55 y 22.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 15.05, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA.
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 17.40, 20.10 y 22.30 hs. S/R.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 12.50 y 15.15 hs. S/R.
MAR ADENTRO: 12.30, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.15 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
WHISKY: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
MILLION DOLLAR BABY: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LOS CORISTAS: 11.40, 13.40, 15.45, 17.50, 20 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 14.40 y 17.30 hs. S/R.
ALEXANDER: 12 y 18.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.10, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RAY: 15.35 y 22.30 hs. P/13.
MILLION DOLLAR BABY: 11.30, 14.15, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL AVIADOR: 11.50, 15.10, 18.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL GRITO: 12.20, 14.25, 16.30, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL GRITO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 12.15, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL AVIADOR: 12.25, 15.30, 18.35 y 21.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
WHISKY: 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.45 y 17.35 hs. S/R.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 15.15, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER.
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020. Ent.: $ 9 (lunes a miérc. todo el día y diariamente 1ra. y 2da. función: $ 6)
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
BOB ESPONJA: 12.35, 14.10, 17.15 y 19 hs. (En castellano) S/R.
ELEKTRA: 12.30, 14.25, 16.20 y 20.10 hs. P/13.
EL HIJO DE CHUCKY: 18.15 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0 h.
MENTE SINIESTRA: 13.10, 15.10, 20.45 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL HIJO DE CHUCKY: 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/16.
LA VENTANA DE ENFRENTE: 15.15 y 19.40 hs. P/13.
EL DEPARTAMENTO: 17.35 y 22 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MILLION DOLLAR BABY: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16.
EL AVIADOR: 12.20, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. P/13.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R.
MAR ADENTRO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL AVIADOR: 12.50, 15.55, 19 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PYME (Sitiados): 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 14.40, 18.15, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
BOB ESPONJA: 12.20 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.
MENTE SINIESTRA: 14.40, 18.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.40, 16.40 y 20.40 hs. S/R.
ELEKTRA: 12.35, 14.35, 16.35, 18.35. 20.35 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL GRITO: 12.50, 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
EL HIJO DE CHUCKY: 15, 16.40, 18.20, 20 y 21.40 hs. P/16.
LA VENTANA DE ENFRENTE: 15.15 y 19.40 hs. P/13.
EL DEPARTAMENTO: 17.30 y 21.50 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL HIJO DE CHUCKY: 15, 16.40, 18.20, 20 y 21.40 hs. P/16.
LA VENTANA DE ENFRENTE: 15.15 y 19.40 hs. P/13.
EL DEPARTAMENTO: 17.30 y 21.50 hs. P/13.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL BONAERENSE (2002) Dir.: Juan Pablo Trapero, con Jorge Román y Mimi Ardou. Ciclo "Nuevo cine argentino". Miércoles: 18 hs. Ent. libre.
TAN DE REPENTE (2002) Dir.: Diego Lerman, con Carla Crespo y Verónica Hasan. Ciclo "Cine argentino de oro". Jueves: 17.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. George Lucas: La fuerza de una increíble fantasía. Ent.: $ 5.
STARS WARS "Imperio de los sueños". El documental mas completo sobre la creación de la Trilogía Stars Wars; "Anticipo del Episodio III" (EE.UU.-2004). Hoy: 20 hs.
INDIANA JONES Y LOS CAZADORES DEL ARCA PERDIDA (EE.UU.-1981) Dir.: Steven Spielberg, con Harrison Ford, John Rhys Davies y Paul Freeman. S/R. Miércoles: 20 hs.
INDIANA JONES Y EL TEMPLO PERDIDO (EE.UU.-1984) Dir.: Steven Spielberg, con Harrison Ford, Amris Puri y Philip Stone. S/R. Jueves: 20 hs.
INDIANA JONES Y LA ULTIMA CRUZADA (EE.UU.-1989) Dir.: Steven Spielberg, con Harrison Ford, Sean Connery y Denholm Elliott. S/R. Viernes: 20 hs.
STARS WARS "Episodio IV-Una nueva esperanza" (EE.UU.-1977) Dir.: George Lucas, con Mark Hamill, Harrison Ford y Carrie Fischer. S/R. Sábado: 20 hs.
THE BEATLES "Anthology-Capitulos 3 y 4". De 1964 al 1965. La primera gira americana hasta la condecoración de la Reina como "Caballeros del Imperio". Domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.
FRANK ZAPPA"A Token of extreme". En vivo 1974. Con George Duke y Chester Thompson. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5.
THE CURE "Trilogy-Parte 2". La segunda parte del espectacular recital del grupo de Robert Smith. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
MISSIONNAIRE, "un camino de liberación". Dir.: Fernando Nogueira. Musicalización: Raúl Barboza. P/13. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251. Ent. libre.
YO LA PEOR DE TODAS. Dir.: María Luisa Bemberg. Ciclo "Homenaje al día Internacional de la Mujer". Miércoles: 19.30 hs.
CUANDO LOS DUENDES CAZAN PERDICES. Dir.: Luis Sandrini. Ciclo "Artítas Argentinos en México". Domingo: 18 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
LIBERA AMORE MIO (1973) Dir.: Mauro Bolognini, con Claudia Cardinali, Philippe Leroy y Bruno Cirino. Ciclo Homenaje a "Mauro Bolognini". Sábado: 21 hs.
EL SOPLON (1961) Dir.: Jean-Pierre Melville, con Jean-Paul Belmondo, Serge Reggiani y Michel Piccoli. Ciclo Homenaje a "Jean Pierre Melville". Domingo: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
RANCHO NOTORIOUS (EE.UU. 1952) Dir.: Fritz Lang, con Marlene Dietrich, Arthur Kennedy y Mel Ferrer. Jueves: 14 hs.
UN DIA DE CAMPO (Francia-1936) Dir.: Jean Renoir, con Sylvia Bataille, Georges D'Arnoux y Jane Marken. Jueves: 16 hs.
FRENCH CAN CAN (Francia/Italia-1955) Dir.: Jean Renoir, con Jean Gabin, Françoise Arnoul y María Félix. Jueves: 18 hs.
A CAPA Y ESPADA (EE.UU.-1946) Dir.: Fritz Lang, con Gary Cooper, Lilli Palmer y Robert Alda. Viernes: 14 hs.
ESTA TIERRA ES MIA (EE.UU.-1943) Dir.: Jean Renoir, con Charles Laughton, Maureen O'Hara y George Sanders. Viernes: 16 hs.
LOS VERDUGOS TAMBIEN MUEREN (EE.UU.-1943) Dir.: Fritz Lang, con Anna Lee, Hans Heinrich von Twardowski, Brian Donlevy y Walter Brennan. Viernes: 18 hs.
THE BLUES: GODFATHERS AND SONS. Dir.: Marc Levin. Viernes: 20.30 hs.
OSCAR (Argentina-2004). Dir.: Sergio Morkin. Viernes: 22 hs.
FREAKS (EE.UU.-1932) Dir.: Tod Browning. Viernes trasn.: 0 h.
TONI (Francia-1935) Dir.: Jean Renoir, con Charles Blavette y Jenny Hélia. Sábado: 14 hs.
METROPOLIS (Alemania-1926) Dir.: Fritz Lang, con Alfred Abel, Gustav Fröhlich y Brigitte Helm + Música en vivo. Sábado: 16 hs.
UN DIA DE CAMPO (Francia-1936) Dir.: Jean Renoir, con Sylvia Bataille, Georges D'Arnoux y Jane Marken; ESPIAS (Alemania-1927) Dir.: Fritz Lang, con Rudolf Klein-Rogge y Gerda Maurus + Música en vivo. Sábado: 18 hs.
EL AMOR (1ra. parte-Argentina/2004) Dir.: Alejandro Fadel-Martín Mauregui-Santiago Mitre-Juan Schnitman. Sábado: 20 hs.
OSCAR (Argentina-2004). Dir.: Sergio Morkin. Sábado: 22 hs.
FREAKS (EE.UU.-1932) Dir.: Tod Browning. Sábado trasn.: 0 h.
EL TESTAMENTO DEL DR. MABUSE (Alemania-1933) Dir.: Fritz Lang, con Oskar Beregi, Paul Bernd y Henry Bless. Domingo: 14 hs.
LOS MIL OJOS DEL DR. MABUSE (Francia/Italia/Alemania-1960) Dir.: Fritz Lang, con Dawn Addams, Peter van Eyck y Gert Fröbe. Domingo: 16 hs.
SARABAND (Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. Domingo: 18 hs.
EL AMOR (1ra. parte-Argentina/2004) Dir.: Alejandro Fadel-Martín Mauregui-Santiago Mitre-Juan Schnitman. Domingo: 20 hs.
THE BLUES: GODFATHERS AND SONS. Dir.: Marc Levin. Domingo: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo Sueños y pesadillas. (Ent.: $ 4)
UGETSU (1953) Dir.: Kenji Mizoguchi. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
CUENTAME TU VIDA (EE.UU.-1945) Dir.: Alfred Hitchcock, con Gregory Peck, Ingrid Bergman y Leo G. Carroll.. Miércoles: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
SPIDER (2002) Dir.: David Cronenberg. Jueves: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
CARRETERA PERDIDA (1997) Dir.: David Lynch. Viernes: 14.30, 18 y 21 hs.
LA COMEDIA DE LA INOCENCIA (2000) Dir.: Raúl Ruíz. Sábado: 14.30, 17, 19.30 y 21 hs.
EL DISCRETO ENCANTO DE LA BURGUESIA (1990) Dir.: Luis Buñuel. Domingo: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

TEATRO

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lunes a viernes: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lunes a sábado: 9 a 16 hs. (Salidas cada hora) Ent.: $ 7.
SEGUNDO PERIODO DE RENOVACION DE ABONOS TEMPORADA 2005: Hasta el 18 de marzo de 2005. SALON DORADO (Libertad 621), de 9 a 18 hs. Fechas: Temporada lírica: Abono Vespertino y Abono Especial: 8, 9, 10 y 11 de marzo. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires: Abono a 20 conciertos: 14, 15, 16, 17 y 18 de marzo. Temporada de Ballet: Abono a 5 funciones Nocturno y Vespertino: 14, 15, 16, 17 y 18 de marzo. Formas de pago: En efectivo, con cheques personales o con tarjeta de débito o de crédito (American Express, Cabal, MasterCard y Visa) en cuotas. El abonado deberá concurrir con el recibo de titularidad de la temporada 2004 y documento de identidad. Informes: Tel.: 4378-7344/7315. Fax: 4378-7305. abonos@teatrocolon.org.ar - www.teatrocolon.org.ar.
EL CONDE DE LUXEMBURGO, opereta en tres actos. Música de Franz Lehár. Libreto de Alfred M. Willner, Robert Bodanzky y Leo Stein. Dir. musical: Carlos Calleja. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Coro Estable del Teatro Colón. Ballet Estable del Teatro Colón. Con Carlos Bengolea/Marcelo Lombardero, Graciela de Gyldenfeldt/Adriana Mastrángelo, Luis Gaeta/Luciano Garay, Carlos Natale/ Enrique Folger. Sob. de abono. Pl.: $ 60; Funciones extraordinarias (19 y 20 de marzo). Pl.: $ 50. Martes 15, miércoles 16, jueves 17, viernes 18, sábado 19: 20.30 hs., domingo 20 de marzo: 17 hs.
MISA DE REQUIEM, de Giuseppe Verdi. Para solistas, coro y orquesta. Dir. musical: David Agler. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Solistas: Amparo Navarro (soprano), María Luján Mirabelli (mezzosoprano), Carlos Duarte (tenor) y Elia Todisco (bajo). Sob. de abono. Pl.: $ 50. Sábado 26 y martes 29: 20.30 hs., domingo 27 de marzo: 17 hs.
PEDRO Y EL LOBO, de Sergei Prokofiev. Cuento sinfónico escenificado para niños. Coreog.: Carlos Trunsky. Ballet Estable del Teatro Colón. Orq. Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Jorge Carcióofolo. Loc. en venta. Niños hasta 12 años, estud. y jub. $ 1; mayores $ 5. Sábado 19 y 26, domingo 20 y 27 de marzo: 11.30 hs.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
BALLET CONTEMPORANEO pta.: "Bolero". Coreog.: Marc Ribaud; "Looking through glass". Coreog.: Mauricio Wainrot; "Stetl". Coreog.: Richard Wherlock. Dir.: Mauricio Wainrot. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 10.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA SEÑORA MACBETH, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas, Susana Brussa, Armenia Martínez, Corina Romero y Damián Moroni. Dir.: Pompeyo Audivert. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "María Guerrero")
RUDOLF, de Patricia Suárez. Con Patricia Palmer y Lautaro Delgado. Dir.: Dora Milea. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8) Sala "Orestes Caviglia".
NUMANCIA, de Miguel de Cervantes Saavedra. Con Víctor Laplace, Rubén Stella, Sandra Ballesteros, Walter Santa Ana, Osvaldo Bonet, Paulo Brunetti y elenco. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8). (Sala "María Guerrero") Estreno: Viernes 18 de marzo.
CRISTINA BANEGAS y POMPEYO AUDIVERT. Ciclo "Reportajes Públicos". Viernes: 18 hs. (Sala "Orestes Caviglia")

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **MAGOYA.** Creación colectiva: "Los Susodichos". Con Ezequiel Díaz, Azul Lombardía, Lucila Mangone, Lucas Mirvais, Cecilia Monteagudo y Federico Vaintraub. Música original: Axel Krygier. Dir.: Ezequiel Díaz. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 3.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX.
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
LAS MANOS DE EURIDICE, de Pedro Bloch. Con Osvaldo Milano Arrieta. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL DONANTE. Libro y dir.: Pablo Quaglia. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
TANGOS Y CENTEYAS, de Floria Bloise. Músicos, bailarines, cantores y actores. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **ESPECTROS,** de Henrik Ibsen. Dir.: Lizardo Laphitz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340. "Con humos de cabaret". Con Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
EL ENTREPISO, de Dennis Weisbrot. Con Javier Alonso, Claudio Charra, Flora Ferrari, Fernando Lázaro y Teresa Murias. Dir.: Claudio Ferrari. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
AZUL METALIZADO, de Susana Torres Molina. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes: 0 h. Ent.: $ 10.
PARAISOS OLVIDADOS, de Rodolfo Roca. Inspirado en "La sirena", de Giusepe Tomasi de Lampedusa. Dir.: Luciano Cáceres. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL HOMOSEXUAL (o la dificultad para expresarse), de Copi. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 0 h. Ent.: $ 10.
EL DIA QUE SIEMBRE ADIOSES. Grupo "(H)umoris Dramatis". Con Marcos Montes. Dramaturgia y dir.: Guillermo Ghio. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.
BECKETT ARGENTINIEN. Con Carlos Portaluppi y Marcos Montes. Dramaturgia y dir.: Guillermo Ghio. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4305-3413.
A MAMA (Variaciones sobre un tema trágico). Con Paula Fernández, Clarisa Korovsky, Aldo Alessandrini, Gabriel Urbani y Agustina Gatto. Dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 23 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964. "Diego Romay" pta.: **TANGUERA.** El musical mas premiado y ovacionado de Argentina. Con 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Vta. tel.: 5237-7200.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
ROMERIA ESPAÑOLA "Homenaje a España". Bailes-Coplas-Canciones-Zarzuela. Con María Alexandra, Jorge Contegni y Alicia Mistral. Bailan: Maribel Herrera, Gladys Barreiro, Gabriel Arango, Mariano Zaccari, Viviana Taccone, Gabriel Casco. Dir.: Dionisio Riol. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 18 hs.
LUIS AGUILE pta.: "España canta, ríe y baila". Desde España: El Príncipe de la Copla "Manuel De Segura". Con Mariola Bossé y el Ballet "Casino Madrid". Viernes 18 y 25: 21 hs., sábado 19 y 26: 21.30 hs., domingo 20 y 27 de marzo: 19.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4957-2530.
EL COMBINADO, de Roberto Rodríguez Peynorel. Con Miguel Jordán, Noemí Alan, Fabiana Maneiro y Roberto Rodríguez Peynorel. Dir.: Ricardo Gandini. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.
PAÑUELOS. Grupo "Memoria". Libro y dir.: Gerardo Pensavalle. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2003"...
Viernes: "Risotadas", con Daniel Marchiello (23 hs.); "Las Miss Matriz", por Alejandra Fidalme (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Me faltan 10 jugadores", con Carlos Balmaceda (2 hs.)
Sábado: "Felizofia y Letras", con D. Trugman, Tomi, Luzardo, Gagliano e Ides (23 hs.); "Las Miss Matriz", por Alejandra Fidalme (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Improvisaciones", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
EL ORGANITO, de Armando Santos Discépolo y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
ESPECTROS, de Henrik Ibsen. Con Ruby Gattari, Héctro Sandro, Walter Bergés, Marcelo Fiorentino y Alicia Müller. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala I)
LA ULTIMA FUNCION, de Chéjov. Con Víctor Notaro, Vanessa Calderón, Alejandra Ibarra Morón y Oscar Garcé. Dir.: Ezequiel Ludueña. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala II)

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
A SCENARIUM!. Con Ezequiel Martelliti y Andrés Carballido. Libro y dir.:

Alejandro Robino. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
TRES HISTORIAS DEL MAR, de Mariana de Althaus. Con Corina Fiorillo, María Marta Forni y Silvia Petcoff. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
KABUSACKI 6.1 "La Maravilla": Fernando Kabusacki (guitarras), Fernando Samalea (batería y bandoneón), Matías Mango (teclados), Ricki Sáenz Paz (bajo eléctrico), Musa Phelps (laptop, bandejas y samples). Música instrumental. Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 12.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.
LAS TROYANAS. Adapt. de Jean-Paul Sartre de la tragedia de Eurípides. Con Elena Tasisto, Ingrid Pelicori, Irina Alonso, Diana Lamas, Graciela Martinelli, Susana Lanteri, Horacio Peña y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
EN EL PAIS DE LOS CIEGOS, de y por Juan Carlos Pisano y Joaquín Rocha. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 8.
AEROPLANOS, de Carlos Gorostiza. Con Jorge A. López y Diego Mouriño. Dir.: Marcelo Luchetti. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 8.
SOY TANGO. Con Claudia Cárdenas, Marisa Gambone, Amilcar Rodríguez y Edgardo Cadelago. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Rita Terranova y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Miércoles y jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
PERVERTIMENTO, de José Sanchís Sinisterra. Con Jorge Ducca, Mónica Boland y Lindor Bressan. Dir.: Lindor Bressan. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
TERRITORIO PLANO, de Bernardo Cappa. Con Andrea Vásquez, Gabriella Falivene, Viviana Vázquez, Walter Rosenzwit y Bernardo Cappa. Dir.: Walter Rosenzwit. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10 y 8.
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano" y Norma Maldonado. Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10 y 8.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
ACERCA DE LAS MUJERES, de Miro Gavran. Con María Comesaña, Stella Matute y Ana Yovino. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
EL RESUCITADO, de Emile Zola. Con Lorenzo Quinteros. Dir.: Roberto Villanueva. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
LLANTO DE PERRO, de A. Binetti. Con Marianela Iglesia, Gabriela Jost, Alejandro Lifschitz y Paula López. Dir.: A. Binetti -P. Lopez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
DE CIRUJAS, PUTAS Y SUICIDAS (A la memoria de Jorge Valcarcel). Textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Con Pablo Brichta, Mónica Villa, Jean Pierre Reguerraz y Gustavo Masó. Dir.: Lía Jelín. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
LOS CIEGOS. Con María Estanciero, Gastón Figueiras y Cecilia Meijide. Libro y dir.: Ignacio Ciatti. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LA SUFRIDERA. Comedia negra. Con Jorge Shwanek, Verónica Celery y Cora Sánchez. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Con Nancy Anka, Leandro Orowitz, Marcelo Iglesias. Dir.: Enrique Vilar. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 10.
MIGUEL ANGEL BARCOS y SONIA URSINI ptan. su CD: "Somos un tango". Piano y voz en la música ciudana. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 6.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12.
FRANKLIN CAICEDO. "Che Tanguito". Con Ricardo Duarte. Piano: Coco Martínez. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
MIS COSAS FAVORITAS (My favorite things). Adapt. y dir.: Marie Vaysiére. Interpretación y concepción de objetos: Javier Swedzky. Una comedia textil musical para actor, marionetas y objetos, con textos inspirados en "El Horla" y "Carta de un loco" de Guy de Maupassant. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
BREVE NIEBLA, de Natalia Torales. Con Ante Pavic Sybile Müller. Coreog. y dir.: Natalia Torales y Ante Pavic. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
DE TODAS LAS NOCHES. Con Devorah Bianco y César Repetto. Dramaturgia y dir.: Mónica Viñao. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
LOS DESCONTROLADOS DE BARRACAS. Con su espectáculo de teatro-murga: "destino de carnaval". Dir.: Mariana Brodiano y Ricardo Talento. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
QUE HICIMOS? de Joël Pommerat (traducción de Violeta Weinschelbuam). Con Céline Bodis, Eugenia Mercante, Susana Tale, Francisco Lumerman, Eduardo Peralta y Javier Rodríguez. Dir.: Vilma Rodríguez. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
BRAVO, de Juan José Saer. Dir.: Horacio Banega. Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Diego Romay pta.:
NATIVO "La conquista musical"... Vas a sentir el sonido de tu tierra. Con Suna Rocha, Tukuta Gordillo, orquesta en vivo y 35 artistas en escena. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Vta. tel.: 4000-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
ORBIS TREMENS. Dir.: Roberto Pieri. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
L 14. Dir.: Nicolás P. Costa. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
A PUERTA CERRADA, de Jean Paul Sartre. Dir.: Deborah Warren. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.
LOCOS DE CONTENTO, de Jacobo Langsner. Dir.: Deborah Warren. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.
PRINCESAS DE CUENTOS. Dir.: Deborah Warren. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 7.
PORQUE SOMOS HOMBRES. Dir.: Reynaldo Alcaraz. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

EL TEATRON
Av. Santa Fé 2450. Tel.: 4862-2996.
STARS!!! (artistas y empleados públicos). Thalía, Violeta Rivas, Pimpinela, Chayanne y... mucho mas. Con Néstor Hidalgo, Gustavo Gall, Ruth Nowens y elenco. Para reir y disfrutar. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 21.30 hs. Ent. a la gorra.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
UN ACTO DE COMUNION, de Lautaro Vilo. Jueves: 22.30 hs.
LA PORNOGRAFIA. Dramaturgía y Dir.: Gonzalo Martínez. Viernes: 21 hs.
VAPOR. Con Juan Minujín, Uriel Milsztein y Naila Posen. Música en vivo: Ana Foutel. Dramaturgia y dir.: Mariano Pensotti. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
SIGO MINTIENDO, de Mariana Chaud. Sábado: 20.30 hs.
EL SABOR DE LA DERROTA. Dramaturgia y dir.: Sergio Boris. Sábado: 23.30 hs.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
SOBRE EL PODER Y LA GLORIA, de Fabio Liberman. Con Daniel Mulieri, Pablo Leo y Fabio Liberman. Dir.: Raquel Pardo. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
MONOLO2OS DE MUJERES!. Profunda mirada al mundo femenino... pero, con el mejor humor. Con Cristina Abril y María Dubini. Adapt. y dir.: Sebastián Gotlib. Sábado: 22.30 hs.
2032. Versión libre de "Espantapájaros", de Oliverio Girondo. "ESPANTAS Teatro Independiente". Dir.: Sergio Kohan. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
PARA... FANATICO!, de y por Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23.30 hs. (Próxima semana) Ent.: $ 15.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
HECTOR CELANO. Recital poético-musical. Con el Grupo "Los Nadies", el Emsamble "Tamborelá" (tambores en manos de mujeres) y Violeta Celano (percusión). Viernes: 21.30 hs. (Próxima semana)

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
TRATALA CON CARIÑO, de Oscar Viale. Con Aldo Pastur, Rita Terranova, Mario Alarcón, Adrián Caram y Elvira Gómez. Dir.: Osvaldo Peluffo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.
CAMINO AL SOL. Comedia musical con orquesta en vivo. Dir. mus. y orquestal: Ariel Frezza. Una leyenda de amor y oscuridad, de lealtad y traición. Dir.: Marina Lamarca. Viernes y sábado: 23 hs. (Sábado despedida) Pl.: $ 20.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
La comedia que faltaba... **SOLAS Y... SOLAS!!** Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet y... Sergio Lumbardini. Dir.: Angel A. Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 20.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
EN ABLANDE Varieté teatral. Dir.: Roberto Saiz. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 5.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
PEQUEÑOS CRIMENES CONYUGALES, de Eric Emmanuel Schmitt. Con Jorge Marrale y Mercedes Morán. Dir.: Rubén Szuchmacher. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.15 hs., domingo: 21 hs. Domingo 3 de abril despedida. (Sala "Pablo Picasso") Ent. desde: $ 20.
COMICO "Stand up 2". Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0 h. (Sala "Pablo Picasso") Ent. desde: $ 16.
ELLA EN MI CABEZA. Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Soledad Villamil y Juan Leyrado. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20.15 y 22.15 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda") Ent. desde: $ 20.
LOS MACOCOS en "Macocos-Grandes Exitos 85-95". Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.15 hs. (Sala "Pablo Neruda") Ent. desde: $ 16.
CRISTIANSSAND STRING SWING ENSAMBLE. Noruega en la Argentina... A todo Jazz!! "String, Swing y Jazz". Miércoles: 21 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a domingo: 20.30 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
CIRCULO NOMADE: Diego Gurisatti y María Millán (guitarras), Joaquín Alem (bandoneón) y Fabián Fazio (clarinete). Tango contemporáneo. Jueves: 21 hs. Bono contrib.: $ 5.
LA ANUNCIACION A MARIA, de Paul Claudel. Grupo "Les Amateurs": Sergio Carrasco, María Belén Bazze Götte, María Itatí Cabral, Patricio Perkins, Marcelo Mc Kenna y Cinthia Hamlin. Dir.: Nancy Fernández Parra. Auspicia la Embajada de Francia. Viernes y sábado: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 7.
ATARDECERES LIRICOS: Evangelina Zambrano (soprano), Maricel Villamonte (mezzosoprano), Duilio Smiriglia (tenor) y Damián Roger (piano). Obras de Puccini, Verdi, Donizetti, entre otros. Domingo: 17.30 hs. Ent. libre a la gorra.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MUERTO EL PERRO... Policial de humor por el Grupo "El Perchero". Dir.: Rubén Pires. Viernes: 21 hs. Ent. libre.
TANGO PARA UNA PRESENCIA. Musical. Dir.: Luis Aguilar y Debora Turza. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.
MATCH DE IMPROVISACION AMATEUR. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 9.
SURTIDO. Espectáculo de clown y humor con el Grupo "Triple de Clown". Con Coco, Ojota Tanino, Popovoski y Yoko Onda. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
PARE DE SUFRIR (Stand Up). Con Fernando Quintana, Ezequiel Campa y otros. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.
PEQUEÑOS MOMENTOS DE GRANDES MUSICALES. Números musicales de todos los tiempos cantados en vivo. "Cofradía en Pro-testa a favor de la cabeza". Dir.: Gabriel Gestal. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
PURE DE NERVIOS. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sábado: 0.45 hs. Ent.: $ 8.
SEX MACHINE & MOTHER FUCKER. Sketches de humor por el Grupo "Ceta". Dir.: Andres Taslaktzian. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.
CINCOMEDIANTES (Monólogos de humor?). Stand up de humor con Octavio Bustos, Max Goldenberg, Pablo Kenny, Alejandro Naviliat y Vinchu Rivera. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745/4291.
SOLO TANGO "El Show". El tango como nunca se vió!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Con la presencia estelar de María Graña, el Octeto de Erica Di Salvo y gran elenco. Dir.: Dolores de Amo. Miércoles a domingo: 21.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
HIPOLITO Y FEDRA. La pasión desbocada. Inspirada en "Fedra", de Eurípides y Racine. Con Raúl Rizzo, Alejandra Rubio, Sebastián Pajoni, Luciano Castro, Perla Santalla y Celeste Cid. Dir.: Alejandro Ullúa. Martes, miércoles y viernes: 20.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 20.30 hs.
ELECTRA SHOCK. Tragedia, show y alto voltaje. Inspirada en "Electra", de Sófocles.Con Carolina Fal y Luciano Suardi. Dir.: José María Muscari. Jueves: 21 hs., viernes: 23 hs., sábado: 23 y 0.30 hs., domingo: 19 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel.: 4000-1010)
TRIAL INDOOR. Telefónica Movistar Ciudad de Buenos Aires-Exposición y prueba de motos. Sábado: 20 hs. Ent. gral: $ 20 (menores de 8 años gratis)

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-7958/1362. Al aire libre, no se suspende por lluvia.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vaccarezza. El Sainete!. Dir.: Adrián Di Stefano. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 6. (Patio Mariano Moreno)
BUENOS AIRES OPEN. Tango-Show-Dance. P. Rizzo (guitarra), T. Leuzzi (canto), E. Pate (bandoneón). Espectáculo participativo con final de milonga. Dir.: Beto Lavecchia. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: $ 6. ("Patio de los Representantes")
BABILONIA, de Armando Discépolo. Dir.: Gustavo Di Leo. Viernes y sábado: 21 hs. ("Patio de la Procuraduría")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
FANTASIAS. El music hall de humor del que todos hablarán... Glamour, magia, música, humor, arte. Gran elenco. Dir.: Walter Soares. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent. desde: $ 8.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777. **BUENOS AIRES TAP** Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
FIFTY-FIFTY (50 & 50), de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
HOMBRES! del Grupo "T de Teatre" (España). Con Georgina Barbarrosa, Andrea Bonelli, María José Gabín, Claribel Medina. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
UNA BESTIA EN LA LUNA, de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda y Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado y juramento. Tel.: 4784-4040.
LA FLAUTA MAGICA. Adaptación para títeres de la obra de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "BabelTeatro". Dir.: Gabriela Marges. Viernes a domingo: 20 hs. Ent.: $ 8 (niños: $ 6)

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL SUEÑO DE CECILIA, de Patricia Suárez. Con Marta Montero y Stella Maris Brandolín. Dir.: Clara Pando. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
LA SIERVA. Sobre la novela de Andrés Rivera. Con Luis Campos, Leonardo Odierna, Fernando Martín y elenco. Adapt.: Andrés Bazzalo. Dir.: Andrés Bazzalo y Mónica Sandizzo. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
TE QUIERO, SOS PERFECTO, CAMBIA de Joe Di Pietro y Jimmy Roberts. Con Karina K, Natalia Lobo, Marcelo Trepat y Rodolfo Valss. Versión y dir.: Ricky Pashkus. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470. El éxito continúa en el verano... **LA BRISA DE LA VIDA,** de David Hare. Con María Leal y Rita Cortese. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 15)

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
VALHALA, de Patricia Suárez. Con Juan Manuel Tenuta, Cristina Aroca, Gustavo Rey, Jorge García Marino, Marcos Woinski, Hugo Mouján. Dir.: Ariel Bonomi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

CHICOS

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" en: **FLORESTO, POTOTO... Y LA MAR EN COCHE.** Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 6.

C. CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA BELLA DURMIENTE. El mágico cuento de Charles Perrault. Narrado con música, danza y actuación. Dir. gral: Liliana Belfiore. Domingo: 16 hs. Pl.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
OPERETA PRIMA. Grupo "La Pipetuá". Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
CAMINITO DE HORMIGAS. Títeres de mesa por el Grupo "El Bavastel". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
PALETA DE PINTOR. Grupo "Colorinches": Paula Galimany, Rosana Moscato y Romina Cierra. Dir.: Mimí Harvey. Sábado y domingo: 16 hs. Ent. libre.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
FU, FA, FUS, de Florencia Aroldi. Con Melina Spósito, Federico Pizzuto, Adrián Montini Gauna, Gabriela Aguad, Gabriela Mefano. Dir.: Florencia Aroldi-Silvia Ojea. Sábado y domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 5.

EL TEATRON
Av. Santa Fé 2450. Tel.: 4825-8914.
Doña Clarita y el gato Malolor en un sueño con color. Títeres, actores y muñecos. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Viernes a domingo: 18 hs. Ent.: $ 6.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ALADINO (La verdadera historia). Una mágica historia, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Pro-testa". Dir.: Gabriel Gestal. Sábado: 17 hs., domingo: 17 y 18.30 hs. Ent.: $ 6.
EL HOMBRECITO DEL AZULEJO, de Manuel Mujica Laínez. Una bella historia de cómo un pequeño hombrecito puede salvar a un niño y vencer la muerte con toda su ternura, amor y amistad. Actores, títeres, música y malabares. Grupo "Tentempié". Sábado: 18.30 hs. Ent.: $ 6.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
ODISEA. La comedia infantil. Grupo "La Galera Encantada". Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-7958/1362.
RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS, de Gabriela Fehling. Dir.: Adrián Di Estefano. Sábado y domingo: 18 hs. (Patio Sur "Mariano Moreno")-Al aire libre, no se suspende por lluvia. Pl.: $ 5.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325. Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con Ana Valli, Jimena González, Esteban Provenzano, Pedro Frías. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16 y 17.30 hs. Ent.: $ 6.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde y Av. General Paz. Tel.: 4571-5655.
DE LA FONOLA AL WINCOFON (La historia de los inventos). Por "El Museo Viajero". Con Ernesto Dufour, Hugo Grosso y Andrea Iacobacci. Libro y dir.: Héctor López Girondo y Fabián Uccello. Domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 6 (docentes y jub. gratis)

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
LAS ARAÑAS Y EL PROFE. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 4.
LOS CONEJITOS FUTBOLISTAS. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 4.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show... **LA BRAVA** (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Músicos: Franco Polimeni (piano-voz) y Ariel Peghinelli (guitarra). Canta: Claudio Di Palma. Bailan: Luján y Diego, Ana y Alberto. Idea y conduc.: Rody Gropo. Viernes y sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. Tango-Danza-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs. Ent.: $ 85.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
ORQUESTA TIPICA FERVOR DE BUENOS AIRES. Con "Buenos Aires Negro". Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 5.
MARIANA CARRIZO (Salta). Invitado: "El Toba". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 18.
OMAR MOLLO-NICOLAS "COLACHO" BRIZUELA (voz-guitarra). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 18.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 25... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
MARCELO KELLER (voz) pta.: "Una botella al mar". Con Jennifer Rojkes Tellarini (piano). Canciones de Carmen Guzmán, V. Expósito, Homero Manzi, entre otros. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
SERGIO MIHANOVICH (piano-voz). Con Pancho Carattino (guitarra). Invitada: "Guadalupe Raventos". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
MARIA VOLONTE. Tangos, valses y milongas. Con César Angeleri (guitarra). En el mes de la mujer. Ciclo "Otras mujercitas". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
JAVIER ASENCIO TRIO. Jazz. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
ESCALANDRUM. La banda sigue presentando nuevas composiciones que formarán parte de su cuarto disco. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
PEPI TAVEIRA (batería) y su banda. Jazz. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12.
LIGIA PIRO (voz). Con Juan Pablo De Mendonca (guitarra), Miguel Cucchietti (bajo), Manuel Ochoa (teclados) y David Libedinsky (batería). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
RICARDO NOLE (piano). Trío: Alejandro Herrera (bajo) y Ernesto Zeppa (batería). Jazz. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café... **DANIEL TORO.** El nombrador en Buenos Aires. Viernes y sábado: 22 hs.

MILONGUERA
25 de Mayo 726 (Retiro). Tel.: 4312-9514.
TANGO-BAR Show con orquesta en vivo: 20, 21.30, 23.30 y trasn. 1 h. Exhibiciones. Aprenda a bailar tango al piso con auténticos milongueros. Cocina argentina. Eventos ambientados en los años '20. Lunes a sábado: 18 a 2 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810. Rock nacional... (Ent.: $ 5 c/consumición)
Viernes: "Willy Poch"; "Simón Dice", "La Noladora" y "La Chancha Muda" (21 hs.)
Sábado: "Sin Pantalón Susky"; "Luckys Algo Así", "Capaudaz" y "La Nona" (21 hs.)
Domingo: "Buenos Aires-Tango Six O'Clock". Eduardo Lanza y José Sancho ptan.: "Yo te canto Buenos Aires". Invitada: "Gladys Manzi". Bailan: Gustavo y Marcela. Dir. musical: Ricardo Cieri. Microfono abierto. (18 hs.)

MUSEO CULTURAL DEL TANGO
Maipú 666. Tel.: 4326-5445.
DEBORA BERNE-LILIA BARINOVA Edmond Miliavsky. Orquesta en vivo. Parejas de baile. Tango y algo más... Viernes: 21 hs.
CELIA SAIA... Una voz romántica del tango pta. su 1er. CD.: "Caricias". Con José Almar (guitarra), Belén y Guillermo (tango-danza). Músico invitado: Julián Hermida. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 6.

SOLEARES
(Bar-Cultural). Av. Corrientes. Tel.: 4854-0930. Show Flamenco!!!
HUGO SALVATIERRA-FERNANDA RIVERA. Junto a su Ballet "Triana", Claudia Montoya (al cante) y Fernanda de Córdoba (al toque). Viernes: 23 hs. (Copa show: $ 15, Cena-show: $ 25)
NADINA GREGO-ANALIA ZALAZAR (al baile). Con Stella Cabone (al cante) y Mariano Manzella (al toque). Sábado: 23 hs. (Copa show: $ 15, Cena-show: $ 25)

THELONIOUS BAR
Salguero 1884. Tel.: 4829-1562.
SUAREZ-TERAN-SIKSNYS-FALCON-VARELA. Quinteto. Jazz contemporáneo y composiciones propias. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 6.
VALENTINO HAMMOND TRIO "Original Vintage Sound". Juan Valentino (guitarra), Fernando Rusconi (Hammond B3), Nicolás Socoratto (batería) ptan. su CD: "Reo pero educado". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 8.
MACHLINE-HERRERA-LAPOUBLE (Norberto-piano, Alejandro-bajo y Pocho-batería). Jazz. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
SOUL FOOD -"Old Sfool & Future Black sounds". Con Dj Ezequiel Lodeiro + músicos y Dj invitados. Viernes trasn.: 0 h. Ent. libre.
ERNESTO JODOS (piano). Jazz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
CARACOL pta. su CD: "Destino de canto". Roberto "Caracol" Paviotti (voz), Federico Arreseygor (piano y dir.), Lisandro Giménez (cello), Adrián Fanello (contrabajo) y Leo Scaglia (batería). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
NEGRO TANGO TRIO. Con "Juan Carlos Cáceres". Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
JUAN FALU (guitarra)-MARCELO MOGUILEVSKY (clarinete, flauta dulce y armónica) ptan.: "Semitas". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15(Est.: $ 12)
LEO MASLIAH. Música & humor. Recorrerá el repertorio generado a lo largo de estos últimos 27 años hasta sus versiones letrificadas de clásicos musicales como "El Cascanueces", de Chaicovski. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 15 (Est.: $ 12)

ETC

C. CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ARRABAL y MILONGA "...el suburbio llegó al Borges". "Lulú" canta tangos reos, canción y milonga orrillera. Artista invitado: Carlos Varela (voz) y Orlando Gómez Trío. Tango danza. Músicos y bailarines en vivo. Coreog. y dir.: Ernesto Carmona y Norma Gómez Tomasi. Miércoles: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
TANGO EMOTION "Cía Internacional en Buenos Aires". Dir.: Mtro: Enrique Cuttini. Un show que equilibra la fuerza de la música, la sensualidad de la danza y el color de la poesía. Jueves y viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
DANZA CONTEMPORANEA. Con Hernán Piquin, Cecilia Figaredo y "Ballet Argentino". Prog. "Tango". Basado en "Histoire du tango", de Astor Piazzolla. Coreog.: Ana Stekelman. Músicos: Julián Vat Germán Martínez; "Aquelarre", de Oscar Araiz con música de Paul Hindemith; "Ketlak". Coreog.: Susana Tamburini con música de Akira Nishiura. Dir.: Julio Bocca. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
VARIACIONES CONTEMPORANEAS. Cía. de Danza Ballet del "IUNA". Coreog.: G. Lesgart, C. Casella y G. Litvak. Dir.: Roxana Grinstein. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
LLORANDO ME DORMI, de y por Eugenia Guerty. Dir.: Enrique Federman. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.
MABEL Y EDGARDO, de y por Claudia Cantero y Matías Martínez. Dir.: Marcelo Díaz. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
ACA SECA. Folklore contemporáneo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
TENES, SOS-TENES. Con Romina Pinto, Pablo Cominassi, Ricardo Deibe y Giancarlo Pia Mangione. Dramaturgia y dir.: Marina Alejandra Bertucelli. Sábado: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. (Sala "Batato Barea")
DANZA: "Cuerpo-Sin". Grupo "PINOCTEROS-danza". Coreog y dir.: Cristina Cortes; "Materia Viva". Coreog. y dir.: Yamila Uzorskis (bailarina). Jueves y viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
SOMOS NUESTROS GENES?. Ensayo de divulgación científica, de Rosario Bléfari y Susana Pampín. Con Javier Lorenzo, Susana Pampín, Rosario Bléfari, Matías Hynes, Leonardo Azamor, Sol Lereah y Francisco Vocos. Sábado: 21 hs.

PLAZA MALVINAS
"La Boca" (Entre Caboto, Pedro de Mendoza, Espinosa y 20 de Septiembre).
"Fiesta teatral y choriceada"... **LA CATALINA DEL RIACHUELO 2004** Canta, cuenta y se ríe de la política y Políticos, poderes y poderosos, de discurso y aconteceres de la realidad nacional... Dir.: Adhemar Bianchi y Eduardo Bertoglio (el Poca). Domingo: 19.30 hs. Ent. a la gorra. (En caso de mal tiempo la función se hace en "El Galpón de Catalinas"-Benito Pérez Galdós 93)

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM.
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Jueves 10 al Domingo 20 - XXº FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA.

COLON.
H. Irigoyen 1665. T 494-8571 Jueves 10 al Domingo 20 - XXº FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA.

NEPTUNO.
Santa Fe 1751. T 494-3302. Jueves 10 al Domingo 20 - XXº FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA.

MUSEO DEL MAR.
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mar 19, 20.30 Ciclo Cine Debate : CONSPIRACION DE MUJERES. Dir. Peter Greenaway. Coord. Diego Menegazzi. $4

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec: 16.30, 19.00, 21.30 EL FANTASMA DE LA OPERA. Gerarl Batler, Dir. Joel Shuamcher. P/13. Platea $8.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 2. 14.30, 16.20, 19.30 LOS INCREIBLES. Cast. Tp 17.15, 21.20, 23.15 BAILAMOS?. R. Gere. P/13. Sala 3: 15.00, 19.10, 21.20 LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO. N. Cage. Tp. 18.00, 23.30 EL HIJO DE CHUCKY. Platea $7

TEATROS

AUDITORIUM.
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 25 y Sáb 26, 22.00 EL GRAN REGRESO con ALFREDO ALCON Y NICOLAS CABRE. Estrella de Mar 2005Sala Nachaman. Jue a Dom, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Emilio Comte y elenco.

COLON.
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 IRIS LAINEZ en LOS ARBOLES MUEREN DE PIE de Alejandro Casona. Dir. Jorge Taglioni.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mie a Dom, 22.00 NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De Barcelona a La Felíz. Quinto año. LINDA PERETZ. Libro V. Gómez Torphe. Dir. M. González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mie a Dom, 23.00 Ultimas funciones PORTEÑAS. Por orden alfabético: María Rosa Fugazot, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago, María Valenzuela. Dir. M. González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mie a Dom, 21.00 JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA de A. Muñoz. Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Mariana Echevarría, María Florentino. Dir. J. Baccaro.

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T 496-0744. Jue y Sáb, 21.30 y 23.30 (Vie y Dom 21.30) TAXI 1 (ORIGINAL) de R. Cooney. La mejor comedia de todos los tiempos. CARLOS CALVO - FABIAN GIANOLA - ANDREA FRIGERIO. Carlos Moreno, Diego Pérez, D Roncoli. Dir. C Moreno.

MUSICA

LA MAQUINA DEL TANGO CLUB.
Av Jara 1443. T 476-2249. Mie/Vie a Dom, 21.30 Baile todos los ritmos-Carlos Duarte y José Luis. Ent Libre Cons Oblig

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º Piso. T 493-5227. Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Picada 2 pers $12 c/ 1lt cerveza. Diar almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

EGO CENTRO CULTURAL.
Alsina 2639. T 486-4260. Diar 17 a 21.00 (Sáb/Dom/fer 12 a 22.00) Bailes, juegos, premios p/toda la flía. S/Límite tiempo. $5

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Diar, 18.00 TITERES para toda la familia. Elencos locales y nacionales.

MUSEO DEL MAR.
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 19.00 TITERES Los Cuatro Gatos Mie a Lun, 20.00 HERCULES EL GRAN HEROE. Cdia musical Gpo Alas. Mie a Lun, 21.10 BARBIE EN EL MUSEO ENCANTADO. Gpo Alas. Sáb, 20.00 VOS Y YO Canciones para pequeños.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO.
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom, 11.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

DORINDA.
Sabores & Encuentros. Belgrano 2141. T. 493-3998. Hoy, 22,30 hs. Cena Show ODALISCAS y ZORBA EL GRIEGO. Menú: Entrada Plato Principal y Postre $12 s/bebidas. Reservas 493-3998

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar desde 10.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR.
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 22.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas 11 y 20 hs $5. Jub/Men $3. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO.
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $6. Niños $4 (Menores de 4 años gratis).

Página/12

9 770329 133024

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Fresco. Probables lluvias y tormentas. Vientos del Sur. Mínima: 18°. Máxima: 23°.

11.00

◆ Mesa redonda: "Mujer, cultura y cotidianidad", con María Cristina Alvarez Rodríguez, Marylin Cristofani, María del Carmen Bianchi y Eva Halac, coordinada por Nora Iniesta. En la Sala Miguel Cané, Alvear 1690.

12.30

◆ Inauguración de la muestra *En busca de la belleza real*, fotografías de Luján Castellani, Angela Copello, Francisca López y otras. En el C. C. Borges, Viamonte y San Martín.

◆ Abierta la inscripción a los talleres de El Kafka (Entrenamiento actoral, Puesta en escena, Iniciación actoral y otros). Informes e inscripción al 4862-5439 o *elkafka@netizen.com.ar*.

14.30

◆ Ciclo *Sueños y pesadillas*: *Ugetsu*, de Kenji Mizoguchi. En la Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. A las 17, 19.30 y 22.

19.00

◆ Javier Peñoñori y el Octeto San Telmo en la sala Osvaldo Pugliese del C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

◆ Inauguración de la muestra *Logrando la paz con nuestro cuerpo*, fotografías de Ellen Fisher Turk. En el C. C. Recoleta, Junín 1930.

◆ Homenaje a Gogó Andreu en sala Olga Berg de la Asociación Argentina de Actores, Alsina 1762.

◆ Tango Zona 2 en la Terraza Pablo Picasso del Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660.

19.30

◆ Inicio del curso "Historia y filosofía del cine", a cargo de Ricardo Parodi. En Estudio Uno, Bompland 1684, PB 1. Primera clase **gratis**.

20.00

◆ Proyección de *Sidra*, de Diego Recalde, con música del Trío Ibáñez. En el Palais de Glace, Av. Del Libertador 1248.

◆ Encuentro abierto por el Día Internacional de la Mujer. Invita la asamblea de Castro Barros y Rivadavia, Colombres 25.

21.00

◆ Fiorent Vintrigner en la Alianza Francesa, Av. Córdoba 946. **Gratis**.

◆ Ciclo Otras mujercitas: María Volonté y César Angeleri en La Revuelta, Alvarez Thomas 1368.

22.30

◆ *Rubor (sexo al oído)*, por la Compañía El Cuadrilátero. En Te Mataré Ramírez, Paraguay 4062.

CONTRATAPA

Jehová y el Día Internacional de la Mujer

"Jehová dijo a Eva: tantas haré tus fatigas como sean tus embarazos: con dolor parirás los hijos. Hacia tu marido irá tu apetencia. Y él te dominará."

Génesis 3, 16

Por Leonardo Moledo

¿Festejará Jehová el Día Internacional de la Mujer? ¿Y el Papa? Porque en nuestra digna civilización occidental la discriminación contra las mujeres viene del Génesis. Ya en el tercer capítulo, Jehová maldijo a la mujer sin advertir siquiera que en el episodio de la serpiente Eva se muestra como inteligente, astuta, curiosa y desafiante, mientras que Adán aparece como un imbécil, sin pensamiento o iniciativa propias y llevado de la nariz. Pero curiosamente la conclusión que se derivó de allí es la inferioridad intelectual de la mujer "por naturaleza" y decisión divina.

Un poquito más modernamente, y a cierta distancia de la creación judeocristiana, en la Universidad de Harvard, Estados Unidos, se ha levantado una buena polvareda sobre el tema: hace cosa de un mes, nada menos que el presidente de la universidad, Lawrence Summers, asistió a una reunión informal del National Bureau of Economic Research, una institución de investigación académica, donde tomó la palabra y constató que hay muy pocas profesoras de ciencias con status de "*tenure*" (contrato permanente) en las universidades, y lo atribuyó, entre otras causas, a diferencias innatas de género, que las harían menos proclives para las ciencias (a pesar de haber probado *antes* que el hombre el fruto del conocimiento), lo cual muestra que Summers o bien se cree Jehová, o bien no ha avanzado mucho respecto de Jehová. Nadie debe extrañarse, en consecuencia, de que un distinguido alumno de Harvard como Domingo Cavallo haya enviado a la científica argentina Susana Torrado a lavar los platos, lo cual hace suponer que la tesis tiene cierto peso en la universidad.

Cavallo seguía una ilustre tradición: cuando Marie Curie quiso inscribirse en la Universidad de Cracovia, le denegaron la entrada a la carrera de física y le sugirieron que se anotara en cursos de bordado y de cocina (Marie no quiso y optó por irse a París, donde inició la carrera hacia sus dos premios Nobel). También participaron en este asunto los muchachos de la Sorbona, que a principios del siglo XX organizaron una manifestación de estudiantes para impedir que una mujer se anotara en la Facultad de Medicina. Y no está de más recordar que hace menos de diez años se organizaron protestas en el Colegio Montserrat, dependiente de la Universidad de Córdoba, oponiéndose al ingreso de mujeres, seguramente para que no probaran la fruta del árbol del conocimiento.

Pero hubo discípulos de Jehová terriblemente firmes: en 1884, cuando en Oxford se propuso permitir a las mujeres ingresar a la universidad, el reverendo J. W. Burgon dijo en un sermón: "¿No tendrá ninguno de ustedes la generosidad o la sinceridad para decir a la mujer que desde el punto de vista del hombre se convertirá inevitablemente en una criatura sumamente desagradable? Si quiere competir con éxito contra los varones por las máximas calificaciones, habrá que poner en sus manos inevitablemente a los autores clásicos; dicho de otra manera, habrá que darles a conocer las obscenidades de la literatura griega y latina. ¿Se proponen ustedes seriamente hacer eso? Abandono este tema con una breve alocución dirigida al otro sexo: Dios os hizo inferiores a nosotros, y seguiréis siendo nuestras inferiores hasta el fin de los tiempos".

Las palabras de Burgon eran un sermón y por lo tanto podían atribuirse a un arrebato bíblico, pero ya había habido quienes enfocaron "científicamente" el asunto: en Francia, Gustave Le Bon (1841-1931), fundador de la psicología social y autor del muy famoso libro *La psicología de las masas*, espantado ante las propuestas de algunos reformadores norteamericanos, que pretendían facilitar el acceso de las mujeres a la educación superior, escribía: "El deseo de darles la misma educación, y como consecuencia de proponer para ellas los mismos objetivos que para los hombres, es una peligrosa quimera... El día en que, sin comprender las ocupaciones inferiores que la naturaleza les ha asignado, las mujeres abandonen el hogar y tomen parte en nuestras batallas, ese día se pondrá en marcha una revolución social y todo lo que sustenta los sagrados lazos de la familia desaparecerá". La psicología de las masas se estrenaba bien. Pero la antropología (que muchos consideran que siempre fue una ciencia progresista) había aportado su granito de arena: en algunos círculos antropológicos y médicos franceses se había puesto de moda considerar la inteligencia proporcional al peso del cerebro. Paul Broca (1824-1880), profesor de cirugía clínica de la Facultad de Medicina de París, fue un líder de esta corriente y fundó una verdadera escuela de medición y peso de cráneos y cerebros: la craneometría de Broca sólo se extinguió ya entrado el siglo XX.



Y así, sobre una muestra de 200 cadáveres, don Broca calculó el peso medio del cerebro masculino y el femenino y concluyó que el hombre era 181 gramos más inteligente que la mujer. Naturalmente, hubo quien objetó esta linealidad; el contraargumento de Broca fue interesante: "Como *sabemos* que las mujeres son menos inteligentes que los hombres, no *podemos* sino atribuir esta diferencia en el tamaño cerebral a la falta de inteligencia". Lo cual demuestra que las mujeres son menos inteligentes que los hombres, como ya sabíamos. Razonamiento perfecto (y perfectamente circular). Ni Jehová (que nunca se caracterizó precisamente por la limpidez lógica de su pensamiento) lo hubiera hecho mejor.

Pero la escuela de Broca no se detuvo allí: sobre la base de una docena de esqueletos prehistóricos, los craneómetras encontraron que en ellos la diferencia de pesos cerebrales era menor, y ni lerdos ni perezosos concluyeron que la inteligencia del hombre había evolucionado más que la de la mujer, debido al papel predominante que éste, por "naturaleza", juega en la sociedad.

Y realmente, ya que estamos en el Día Internacional de la Mujer, no viene mal recordar esta verdadera perlita salida de la pluma del inefable y antes citado Le Bon: "Entre las razas más inteligentes, como entre los parisienses, existe un gran número de mujeres cuyo cerebros son de un tamaño más próximo al de los gorilas que al de los cerebros más desarrollados de los varones. Esta inferioridad es tan obvia que nadie puede discutirla siquiera por un momento. Todos los psicólogos que han estudiado la inteligencia de las mujeres reconocen que ellas representan las formas más inferiores de la evolución humana y que están más próximas a los niños y a los salvajes que al hombre adulto civilizado. Sin duda, existen algunas mujeres distinguidas, muy superiores al hombre medio, pero resultan tan excepcionales como el nacimiento de cualquier monstruosidad, como, por ejemplo, un gorila con dos cabezas; por consiguiente, podemos olvidarlas por completo". Esta auténtica joya literaria se publicó en la revista antropológica más importante de Francia, allá por 1870.

Jehová habría estado verdaderamente feliz.